ESNS 2023
Terugkeer van de gitaar

Axe Design Lab
Ibanez experimenteert

Laney LA-Studio
Buizenamp voor recording

HÉT BLAD VOOR GITARISTEN

Nº 384

Gitarist

MAART 2023 | WWW.GITARIST.NL

PRS op het pedalenpad

Polluitslag!

De Gitarist Poll Awards 2023

De nieuwe soul van DeWolff

Pablo van de Poel

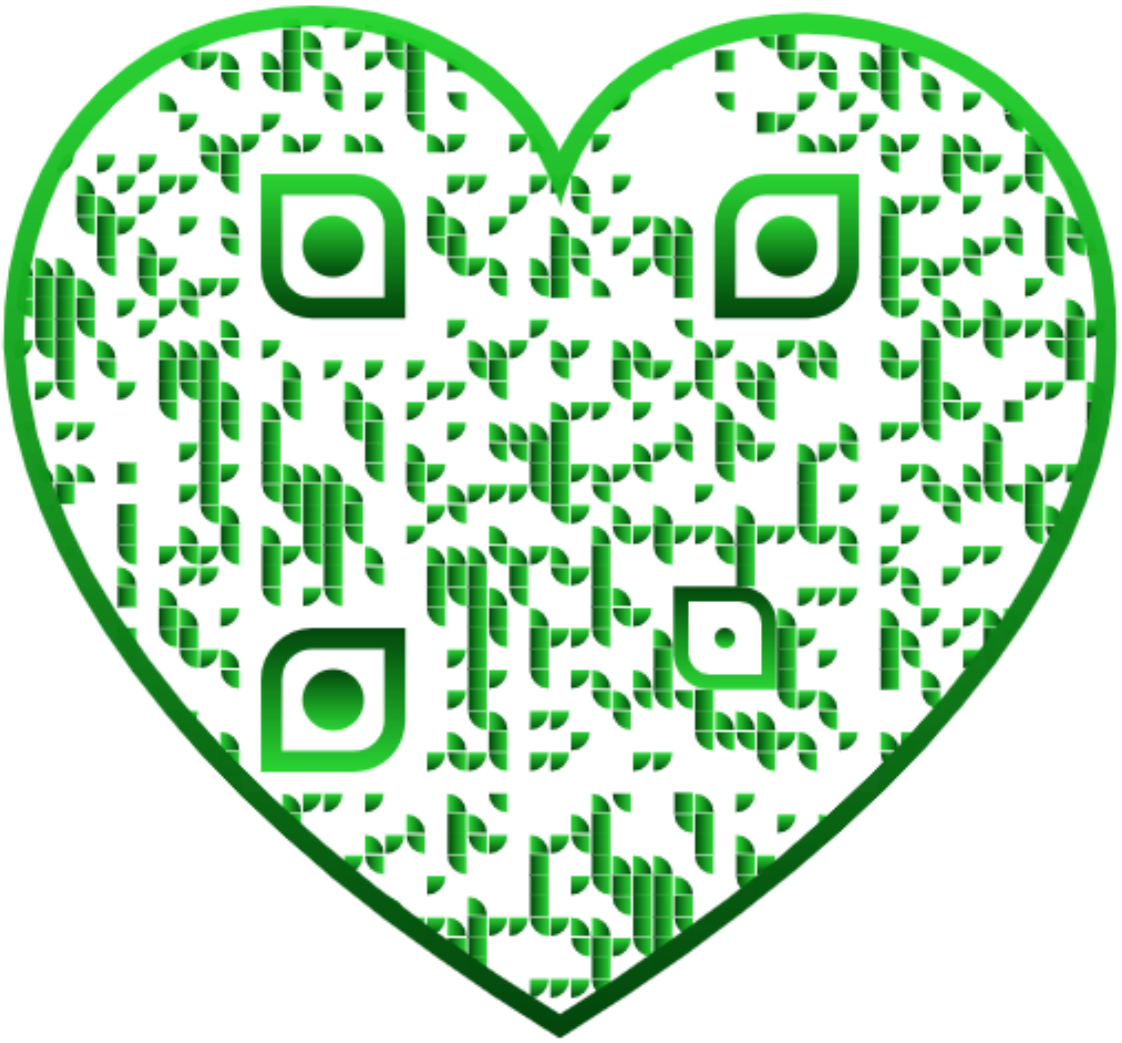
Ode aan Jeff Beck

- Gitaristen over zijn spel
- Zijn belangrijkste gitaren
- Licks en technieken

Tests Breedlove ECO Pursuit Ex S Concert Sweetgrass | Warm Audio Centavo
IK Multimedia Amplitube Tonex Capture | DOD Mini Expression & Mini Volume
Interviews Navarone | Ariel Posen | Nouri Yetgin | Russ 'Satchel' Parrish

adviesprijs € 7,95
maart 2023 | www.gitarist.nl

00384
BP 8 710966 877135



TOD10N
TIM HENSON SIGNATURE GUITAR
Ibanez
Photo by TIMOTHY ALSBROOKS
@ibanez_benelux
Ibanezbenelux
https://hoshinoeurope.com/

The Fellowship
OF ACOUSTICS

Gibson Hummingbird Faded Cherry Sunburst 1964

Gitarist

33e jaargang nr. 384 - maart 2023

Gitarist is een uitgave van Uitgeverij De Inzet b.v.

Adres voor redactie en administratie:
Atlantisplein 1, 1093 NE Amsterdam
Bezoekadres: Atlantisplein 1, 1093 NE Amsterdam
Tel. 020 675 5308, info@gitarist.nl, www.gitarist.nl
ABN Amro: 55.87.32.720
Hoofdredactieteam: Erk Willemsen (algemeen), Co Koenen (adjunct), Steven Faber (tests), Kevin Pasman, Chris Dekker
Eindredactie: Co Koenen
Overige redacteuren: Michiel Roelse
Gitarist.nl: Klaas Jan Stol
Verder werkten mee aan dit nummer: Trevor Curwen, Jan Peter Eerenberg, Nick Guppy, David Mead, Gertjan Smit
Vormgeving: Nils Jonkers (LandGraphics)
Uitgever: Erk Willemsen
Sales & Marketing: Ronald Willemsen
Bladmanagement & Traffic: Gilles Graafland
Advertentieacquisitie: Ronald Willemsen, Ollie Schmitz, Erk Willemsen
Keijser 18 Mediaproducties,
tel. 020-6755308, ads@k18.nl
Boekhouding: Mirjam Berendse, gitaristfactuur@uitgeverijdeinzet.nl
Druk- en bindwerk: Veldhuis Media, Raalte
Distributie voor Nederland: Betapress, Gilse
Distributie voor België: AMP, Brussel
Licentie: Future plc., Bath, UK

Niets uit deze uitgave mag in enige vorm of op enige wijze, hetzij elektronisch, mechanisch, door fotokopieën of enige andere manier, worden verveelvoudigd of opgeslagen, zonder voorafgaande toestemming. Zonder schriftelijke goedkeuring is het niet geoorloofd dit blad op te nemen of ter beschikking te stellen van een leesportefeuille. De uitgever behoudt zich het recht voor advertenties zonder opgaaf van redenen te weigeren.
ISSN 0928-8007
© 2023 Alle rechten voorbehouden

GITARIST verschijnt 12 x per jaar
Neem een abonnement: muziekmagazines.nl/gitarist, of abo@gitarist.nl, of bel +31 (0)20 755308
Graag bij alle correspondentie naam, adres, en mailadres vermelden
- Losse edities € 7,95
- Proefabonnement (2 edities) € 12,50
- Jaarabonnement (12 edities) € 76,50
- Tweejaarabonnement (24 edities) € 139,90

NB: extra verzendkosten buiten Benelux los nummer € 2,-, en jaarabonnement € 12,-
Zie voor meer mogelijkheden, cadeau-abonnementen en speciale aanbiedingen: muziekmagazines.nl/gitarist
- Digitale editie via Magzine.nu of Readly.com

Abonnementenadministratie:
Mirjam Berendse
abo@gitarist.nl, 020 675 5308
Atlantisplein 1, 1093 NE Amsterdam

Coverfoto: Jobby Sessions

G EXTRA ONLINE

GITARIST.NL

Met een frisse look en een geheel verbeterde ervaring op mobiel en tablet is onze website een genot om doorheen te scrollen.

- Bekijk de testsectie, waarin momenteel meer dan 600 producttests te downloaden zijn
- Of check bij welke events we betrokken zijn
- Vergeet vooral niet de artikelen door te kijken in de sectie Extra, aanvullend op wat in Gitarist gepubliceerd is
- In de Top 10 kun je zien wat de meest gelezen artikelen op onze site zijn!
- Door onze redactie geselecteerde video's in de sectie Video
- Last but not least: de actuele sectie Nieuws, over producten en artiesten!

GITARIST DIGITAAL LEZEN

Je kunt er ook voor kiezen Gitarist digitaal te lezen, op tablet, smartphone of zelfs op je computer. Dit zijn onze mogelijkheden:

MAGZINE.NU - READLY:
Je kunt Gitarist lezen via de tijdschrift-apps Magzine en Readly, geschikt voor iPad, iPhone en Android tablets en smartphones. Bij **Magzine.nu** kost de editie € 3,99. Bij **Readly** kun je alleen een totaalabonnement nemen waarmee je voor € 9,99 per maand álle tijdschriften kunt lezen op dat platform, en dat zijn er duizenden. Readly kun je ook via de webbrowser op je pc of Mac lezen.

GITARISTINHOUD

NUMMER 384 | MAART 2023

Natuurlijk staan we in dit nummer uitgebreid stil bij de in januari overleden gitaargrootheid **Jeff Beck**. We vroegen een aantal **bekende gitaristen** wat Jeff Beck nou zo goed maakte, kijken naar zijn **favoriete gitaren** en behandelen in een workshop zijn belangrijkste **licks en technieken. DeWolff** nam hun nieuwe album niet in hun eigen studio op, maar in een vintage studio in Frankrijk. Dit betekende ook dat **Pablo van de Poel** niet achter de knoppen hoefde en zich volledig kon concentreren op gitaar, zo vertelt hij Gitarist. Ook in dit nummer de uitslag van de **Gitarist Poll Awards**. Wil je weten wie jullie de **beste gitaristen van 2022** vonden en welke gear favoriet was, ga dan gauw naar pag. 52! In de testsectie deze maand o.a. twee vooruitstrevende modellen van **Ibanez**, een super studio-amp van **Laney**, de eerste drie effectpedalen van **PRS** en een ecologisch verantwoord concertmodel van **Breedlove**.

26

Features

40 Ode aan Jeff Beck
52 Gitarist Poll Awards
58 ESNS 2023

Interviews

48 Pablo van de Poel

Tests

22 Ibanez SML721 RGC & RGA622XH
26 Laney Supergroup LA-Studio
30 PRS Horsemeat, Mary Cries & Wind Through The Trees
32 Breedlove ECO Pursuit Ex S Concert Sweetgrass
36 IK Multimedia Amplitube Tonex Capture
38 DOD Mini Expression & Mini Volume
38 Warm Audio Centavo

Diversen

6 Input: nieuws en rubrieken
o.a. Two Notes ReVolt, Taylor American Dream Sunbursts, Ibanez Pentatone, PRS 2023 modellen, Blackstar Amped 2, Navarone, Nouri Yetgin, Russ 'Satchel' Parrish
60 De klassiekers: Gibson Les Paul/SG TV
65 Mijn gitaarwereld: Ariel Posen

Servicedesk

63 Events
64 Abonnementsaanbiedingen

Profilen

Een collega-muzikant appte mij laatst dat hij een Kemper Profiler had gekocht, wat mij enigszins verbaasde: hij was niet iemand van wie ik de aanschaf van zo'n technologisch geavanceerd apparaat had verwacht. Hij legde mij uit dat de coverband waarin hij speelde op in-ears was overgestapt en dat zijn Blues Junior combo nog de enige speaker op het podium was - tot ongenoegen van zijn geluidsman. Een Kemper was dus de oplossing.

Vernieuwing verloopt meestal volgens een bepaald patroon. Er is altijd een voorhoede die nieuwe technologie meteen omarmd (de early adopters) en een staartgroep die zich met hand en tand verzet tegen elke verandering ("het is toch goed zoals het is?"). De grote meerderheid valt hier tussenin: wel een beetje geïnteresseerd, maar ook weer niet meteen dolenthousiast. Een beetje de kat uit de boom kijken. Vaak is het dan een praktische omstandigheid zoals hierboven beschreven die de doorslag geeft. Doordat de groep nieuwe gebruikers geleidelijk groter is geworden is er al een zekere vertrouwdheid met het nieuwe apparaat of instrument, waardoor de overstap makkelijker wordt.
Wat zeker ook helpt is als er betaalbare versies van zo'n innovatief product komen (aan vernieuwing zit vaak een prijskaartje). Wat dat betreft zou de gunstig geprijsde Amplitube Tonex Capture profiler die we in dit nummer testen, met name in de (home)studio wel eens een succes kunnen worden. Binnenkort profilen voor iedereen?

Co Koenen
co@gitarist.nl

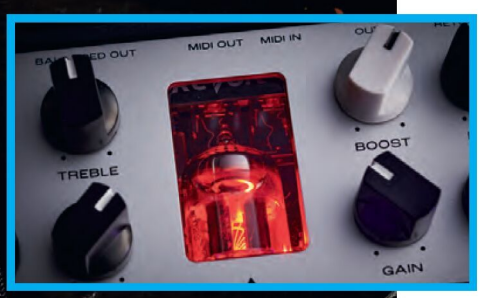
REDACTIONEEL

INPUT

Samenstelling: Steven Faber en Kevin Pasman

American Dream Sunbursts

Taylor Guitars voegt drie sunburst modellen toe aan de betaalbare American Dream-serie. Deze serie was in 2020 Taylors antwoord op de pandemie met modellen die eenvoudig zijn uitgevoerd en daarmee betaalbaar ten opzichte van andere in de VS gemaakte gitaren. De handgespoten sunbursts die nu zijn uitgebracht, omvatten een Grand Theater, Grand Concert en Grand Pacific. Het bovenblad is van sitka sparren en de zij- en achterkant van de body van notenhout, wat volgens Taylor een warme klank geeft die overeenkomt met mahonie. Alle drie zijn ze voorzien van het ES2 versterkingssysteem en ze worden geleverd in een AeroCase.
taylorguitars.com



Revolte in versterkerland

Two Notes weet wel wat van directe gitaarsounds. Nu komt het Franse bedrijf met een driekanaals analoog versterkersimulatiepedaal.

Als er één product is dat mensen de afgelopen 12 maanden aan het denken heeft gezet over een serieuze revisie van hun rig, dan zijn het wel pedaalpreamps. Deze alleskunners zijn hard op weg een allround oplossing te worden die de kloof tussen thuis, de studio en het podium overbrugt, en de nieuwste komt van de IR/DI-experts van Two Notes. De ReVolt, door Two Notes eigenlijk omschreven als een 'analoge versterker', werd vorig jaar al aangekondigd, en is nu eindelijk gearriveerd met drie kanalen vol volledig analoge, door buizen aangedreven klanken die naar eigen zeggen "het kloppend hart van je rig" is. Elk kanaal heeft zijn eigen gain- en levelregelaar, met een tweebands EQ op kanaal één en een gedeelde driebands EQ plus overdriveboost-circuit op kanalen twee en drie.

Analoge simulatie

Vergeet modeling, de drie kanalen van de ReVolt zijn volledig analoog en gebaseerd op een trio klassieke buizenversterkers (Fender, Marshall en Soldano) voor je favoriete cleane, crunch en high-gain sounds.

Buizensound

Het hart van de ReVolt wordt gevormd door een 12AX7 voorversterkerbuis die, zoals het hoort, werkt op een hoge spanning.

Connectiviteit

Niet alleen de bediening is compleet, ook de aansluitmogelijkheden laten niets te wensen over met een effectloop, gebalanceerde DI, midi in/uit, hoofdtelefoonaansluiting en meer!

fillingdistribution.com

CATALINBREADS CHAMP-FORMULE

Pedaalmerk Catalinbread introduceert de Formula 51, die de Fender tweed 5F1 Champ simuleert. Het circuit is gebaseerd op dat van de Champ, compleet met uitgangstrafo voor het natuurgetrouw simuleren van de aanslaggevoeligheid en klank. Dankzij de sag-regelaar kun je de oversturing laten toenemen en met de toegevoegde toonregelaar (gebaseerd op de mid-scoopregelaar uit de Framus Cobra versterker) kun je een meer blackface-achtige sound instellen. Met het uitbrengen van de 51 heeft Catalinbread ook de andere Formula pedalen (55 en 5F6) eenzelfde uiterlijk gegeven. **fillingdistribution.com**

NIET SEXY, WEL HANDIG

Source Audio heeft de Midi Adapter uitgebracht, een klein kastje met aansluitingen voor midi in, out en thru. Hij is bedoeld voor alle One-serie pedalen van Source Audio. Sluit de adapter aan tussen je midicontroller en pedaal en je ontsluit oneindig veel mogelijkheden. Zo kun je door de presets scrollen en binnen een preset waarden aanpassen (al dan niet met expressiepedaal). Zo ontsluit je bij de jongere generatie pedalen 128 presets en bij de oudere modellen, zoals de LA Lady Overdrive, alle zes sounds. **voerman.nl**

UITSLAG GOJIRA GIVEAWAY

In Gitarist 382, januari 2023 kon je meedoen aan een giveaway waarbij je een Gojira Drive van KHDK kon winnen. Dit exclusieve overdrivepedaal, dat in een zeer beperkte oplage is gemaakt, is het signaturepedaal van Joe Duplantier van Gojira. De vraag die je moest beantwoorden was uit welk land Gojira komt. Dat is Frankrijk. Uit de vele goede inzendingen trokken we naam van **Sevda Gunendi**, die het pedaal thuisgestuurd krijgt. Met dank aan distributeur Sound Service voor het ter beschikking stellen van de prijs. **sound-service.eu**

Pentatonische preamp

Het nieuwste Ibanez scheurpedaal heeft helemaal niets te maken met de Tube Screamer. In plaats daarvan is de Pentatone een voorversterker met uitgebreide EQ-mogelijkheden. Naast regelaars voor bass en treble kun je het middengebied instellen met een schakelbare vijfbands semiparametrische grafische EQ. Behalve de onmisbare regelaars voor gain en level zijn er ook een instelbare pre- en postboost (respectievelijk in te schakelen met een tuimel- en voetschakelaar) en een noisegate. Hou Gitarist in de gaten voor een test van dit pedaal dat ook nog eens behoorlijk betaalbaar is. **hoshinoeurope.com**

Blackstar lanceert Amped 2

Vorige maand testten we nog de Amped 1, maar inmiddels heeft Blackstar al de Amped 2 onthuld, een 100-watt gitaarversterker in pedaalformaat. Amped 2 deelt veel van de kenmerken van zijn voorganger zoals de schakelbare eindbuiskarakteristieken, met simulaties van EL34, 6L6 en EL84 buizen, en de schakelbare output (100, 20 of 1 watt). Maar de belangrijkste nieuwe feature van de Amped 2 zijn de effecten, met een Drive-, Modulation-, Delay- en Reverb-sectie die samen een in de versterker geïntegreerd gitaarmulti-effect vormen. De Drive-sectie heeft een driewegschakelaar voor Boost-, Drive- en Fuzz-mode, met drive-, tone- en levelknoppen voor het instellen van een geluid. Modulation biedt Chorus/Flanger, Tremolo en Phaser, met regelaars voor time, depth en level. Er is ook een drietal delaymodes met Linear, Analogue en Shimmer, elk regelbaar via time-, feedback- en levelknoppen. En je drie reverbs bestaan uit Room, Spring en Plate, met regelaars voor time en level. Verder biedt hij een chromatische stemapparaat en taptemposchakelaar.

Er zijn drie versterkermodes: USA, UK en Classic. Aansluitingen zijn er voor externe effecten en midi, en er zijn een gebalanceerde xlr- en usb-uitgang met Blackstars eigen Cab Rig-technologie. **face.be**

advertentie

PRS' 2023 modellen

PRS presenteert voor 2023 een aantal nieuwe en aangepaste modellen, zowel in de hoge prijsklasse als in de SE- en S2-serie. Zo komt er voor het eerste een SE-versie van de DGT. Deze signature van de Amerikaanse sessiegitarist David Grissom was voorheen alleen verkrijgbaar in de Core-serie. De doublecut met tremolo heeft twee humbuckers met een coiltap en wordt geleverd in goldtop en tobacco sunburst uitvoering. Andere nieuwe SE-modellen zijn de McCarty 594 Doublecut, Singlecut en Singlecut Standard uitvoering.

Dit jaar krijgt de Modern Eagle, die eerder in gelimiteerde oplages verscheen, een vaste plaats in de Core-serie. Bijzonder aan de gitaar zijn het aantal mogelijke sounds die uit de twee TCI humbuckers en de NS-01 singlecoil zijn te halen dankzij de combinatie van een vijfstandenschakelaar, coilsplit-minischakelaars en een push/pulltoonregelaar.

Nieuwe signaturegitaren zijn er in de vorm van de Dustie Waring CE 24 (met een hardtail brug op deze gelimiteerde versie) en de SE Zach Meyers Blue semiholle gitaar.

De meer betaalbare Amerikaanse S2-serie bestaat 10 jaar en dat wordt gevierd met de 10th Anniversary S2 Custom 24 en S2 McCarty 594, allebei voorzien van een hals van Cubaans mahonie en Amerikaanse 85/15 pickups.

Ten slotte is de Sonzera 20-watt combo terug van weggeweest. Deze 1x12 tweekanaals versterker is voorzien van een veergalm en een effectloop. **prsguitarseurope.com**

Modern Eagle V, 10th Anniversary S2 Custom en SE DGT (vlnr)

LICHTGEWICHT ROCKER

Orange heeft zijn Rockerverb combo uitgebracht in een lichtgewichtversie. Deze Rockerverb 50 Mk III Combo Neo, zoals hij voluit heet, is maar liefst 8 kilo lichter dan zijn voorganger. En die gewichtsbesparing is het gevolg van de overstap van Celestion V30 naar Creamback speakers en het aanpassen van de kastdikte van 18 naar 15 mm. Daarmee is dit rockbeest nu vriendelijk voor je rug geworden. Wat is gebleven zijn de twee kanalen, veergalm, attenuator en effectloop. **htd.fr**

HUMBUCKERS VOOR IN JE TELE

Seymour Duncan brengt twee bekende elementen uit in de vorm van een Telecaster brugelement. De BG1400 (eerder alleen beschikbaar via de customshop) is gemaakt voor Telecaster-gitaristen die een humcanceling element zoeken met nog wel het Tele-karakter. Pearly Gates is de bekende humbucker voor mensen die het PAF-karakter zoeken, maar dan wat voller en warmer. Ook deze is nu beschikbaar voor in een standaard Telecaster brugpositie. Ideaal, toch? **w-distribution.de**

WALL OF SOUND

Voor alle shoegaze-liefhebbers en andere soundscape-gitaristen heeft Walrus Audio de Melee uitgebracht, een combinatie van high-gain distortion en reverb. Je hebt de keuze uit ambient, octave down of reverse reverb en kunt de volgorde van de twee effecten kiezen en ze gelijktijdig met je voet manipuleren dankzij de joystick bovenop het pedaal. Deze laat de gain van de distortion van beneden naar boven toenemen en de mix van de reverb van links naar rechts. **face.be**

Navarone: toegankelijker maar dicht bij zichzelf

Na hun deelname aan *The Voice Of Holland* werd het voor Navarone weer tijd voor een nieuw album. Op 'V', dat het Nijmeegse vijftal opnam met producer Gordon Groothedde, komt de band verrassend subtiel en toegankelijk voor de dag. Gitaristen Kees Lewiszong en Roman Huijbreghs praten ons bij.

"Mensen kennen ons misschien van de harde riffs, maar er staat altijd wel wat zachter werk op onze albums", aldus Huijbreghs. "Het leek ons een goed idee om dat wat meer op te zoeken. Kijken wat we in onszelf kunnen vinden om het toegankelijk te maken, maar wel dicht bij onszelf te blijven.

"Net na de eerste meetings met Gordon kwam corona al. We hebben elkaar daardoor een hele tijd niet kunnen zien. Merijn (*van Haren, zanger*) en ik woonden toen nog bij elkaar, waardoor we met zijn tweeën best nog wat hebben kunnen doen, maar we konden niet altijd met zijn allen in de studio zijn. Heel anders dan bijvoorbeeld met ons laatste album 'Salvo': daarvoor hebben we heel hard gerepeteerd om dat goed live te kunnen opnemen.

Nu hebben we het allemaal in stukjes gedaan. Dat was leuk aan de samenwerking met Gordon: hij voegt allemaal dingen toe en op een gegeven moment gooit hij de helft weer weg. Maar zo kan hij wel heel erg schuiven met wat het uiteindelijk wordt."

Matchen

"Ik zat in één ruimte met Robin (*Assen, drummer*) en Bram (*Versteeg, bassist*)", licht Lewiszong toe. "Met een Vox AC30 uitgemiket. Dat is mijn sound op het album. Alleen een versterker met een slapbackecho hier, een octaver daar en dat is het. Robin speelde met zijn eigen kit, Bram via DI en waar het nodig was mijn gitaar: dat waren de enige dingen die we live opgenomen hebben.

"Roman zat in de controlroom met een top en een Universal Audio OX. We hebben zijn speakerkabinet met twee Weber Alnico Blue Dog speakers uitgemiket en met de OX ge-A/B'd tot het matchte. Nu speelt Roman eigenlijk alleen nog maar op die OX. Het verschil is te verwaarlozen, als het überhaupt al hoorbaar is."

Op 'V' zijn daarnaast veel akoestische gitaren te horen. "Gordon heeft een paar heel mooie Martins en een mooie Guild", aldus Huijbreghs. "Daar hebben we wat op gespeeld, maar we hebben zelf ook een paar mooie Gibsons. Kees heeft een mooie J-200 en ik een Gibson AJ. Een tijdje terug speelden we bij Gibson en kregen we allebei een mooie Slash signature, een J-45. Die staat er ook op." (Kevin Pasman)

Doornroosje, Nijmegen (3-3); TivoliVredenBurg, Utrecht (9-3); 013, Tilburg (10-3); Paard, Den Haag (17-3); Oosterpoort, Groningen (25-3); Muziekgieterij, Maastricht (31-3); Paradiso, Amsterdam (14-4); Oranjepop, Dirkland (27-4)

Levendig slotstuk Vreemde Kostgangers

Eigenlijk is het best bijzonder dat er een derde Vreemde Kostgangers-album is. George Kooymans moest zo'n twee jaar geleden zijn gitaar aan de wilgen hangen vanwege ALS en vorig jaar overleed Henny Vrienten. Toch zei Kooymans in Gitarist 377 (augustus 2022) dat het nieuwe Vreemde Kostgangers-album prioriteit had. Net als op 'Mirage' van Kooymans met Frank Carillo is de tragedie nauwelijks merkbaar op 'Mist'. Het album barst van het leven en zelfs de teksten zijn overwegend vrij positief. De basis van Vreemde Kostgangers bestaat zoals altijd uit akoestische gitaren, al is *Lippen* een heerlijke elektrische rocker en doet *Luie Liefde* bijna Allman Brothers-achtig aan. De interactie tussen de stemmen van Vrienten, Kooymans en Boudewijn de Groot werkt zoals altijd fantastisch. Over het lievelingsinstrument zijn de heren duidelijk, getuige *Ik Speel Gitaar* (met korte, maar fantastische solo) en de heerlijke rocker vol gitaarmerken *Fender Strat* ("het liefste ga ik naar bed met mijn Fender Strat").

Marjolijn Hoogervorst

DE LIVE-ENERGIE VAN CHARADES

Soms hoor je aan studioalbums al dat een band live goed moet zijn. Zoals het Zeeuwse Charades. De alternatieve rock op 'Not What You Deserve' doet soms denken aan het vroege werk van The Smashing Pumpkins, maar dan wel met een vuige, punky rock 'n' roll-benadering. Het is echter niet alleen hard waar Charades goed in is: het sfeervolle *Did You Even Notice* is juist door de ruimtelijke cleane partijen van frontman Gerben Kieviet een hoogtepunt.

DE TOEGIFT: MAXIMALE IMPACT

Ook Zeeuws, maar van een heel andere orde is De Toegift. Dit kwartet weet op hun titelloze debuutalbum het midden te vinden tussen bijna kleinkunstachtige sferen, jazzy elementen en een indie-achtige bovenlaag. Dat laatste komt vooral door gitarist en pianist Tom Gudde, die de nummers fantastisch weet te kleuren met sfeervolle singlenotepartijen en kalme, galmende tokkels. Omdat hij precies weet wanneer hij niet iets toe te voegen heeft, is de impact van zijn partijen eigenlijk altijd maximaal.

Rosa Meininger

ROOFMANS INTERNATIONALE ALLURE

Roofman is de artiestennaam van zanger, muzikant en componist Thijs van der Meulen. Maar een internationaal aandoende naam is op zijn plek want zijn liedjes hebben internationale allure. Ze zijn persoonlijk en gevoelig, maar zwelgen niet in zelfmedelijden. Wanneer je alleen Van der Meulen en zijn gitaar of piano hoort, zou je het singer-songwriter kunnen noemen, maar omdat de Amerikaanse gitarist Rhett Shull zich ermee bemoeit, krijgt de muziek een flinke injectie alternatieve americana.

Sara Bosch

Nouri Yetgin (Distant)

Een eigen sound in lage stemmingen

Met hun sfeervolle gitaarleads over zeer laag gestemde riffs is het Rotterdamse Distant een opvallende verschijning in de deathcore, wat ze tot in Amerika aan toe tot een geliefde band gemaakt heeft. We spraken gitarist Nouri Yetgin over hun derde album ‘Heritage’.

“Die sfeer onderscheidt ons van andere bands, ook in het deathcoregenre”, beaamt Yetgin. “Dat is voornamelijk gecreëerd met galm in heel veel verschillende lagen. Bij de nieuwe plaat hebben we wat meer gefocust op popstructuren door meer herhalingen te gebruiken tussen de slams, breakdowns, riffs en noem maar op.

“Ooit ben ik begonnen met alleen maar breakdowns spelen. Riffs ging ik eigenlijk later pas waarderen. Hetzelfde met solo’s. Ik ben ook geen technische speler; ik kijk naar de noten die je zou moeten raken om een bepaald gevoel te krijgen. Daar kun je mee spelen zodat zelfs simpele partijen heel breed en sfeervol klinken.”

Spanning

Interessant is hoe strak de gitaarsounds op ‘Heritage’ klinken, ondanks hun zeer lage stemming: FCFE♯D♯GC. “Op het moment gebruiken we een Neural DSP Quad Cortex”, licht Yetgin toe. “Daarop heb je een goed overzicht van je pieken, dus kun je net zolang blijven tweaken tot je het goed vindt klinken. Echte versterkers hebben nog steeds mijn voorkeur qua sound, maar die flexibiliteit is wel echt het voordeel van digitaal.

“En dan hebben we natuurlijk ook nog mooie Vandermeij gitaren. Voor ik bij Koen (*van der Meij*) kwam, heb ik best veel verschillende gitaren van verschillende merken geprobeerd om met die lage stemmingen onze eigen sound te vinden, zelfs achtsnarige.

“Je hebt zo’n online string calculator. Daarmee kun je zien welke mensuurlengte en welke snaren geschikt zijn bij bepaalde stemmingen. Dat hebben we met Koen besproken. Destijds wilde ik een multiscale proberen, dus heeft Koen een multiscalegitaar gebouwd met een mensuurlengte van 26,5 tot 28 inch. Hoe laag hij ook gestemd staat, hij speelt super. We hebben verschillende diktes snaren geprobeerd. Ik gebruik D’Addario Nickel Wounds: .074, .049, .036, .028, .020, .016 en .012. Dat moet je wel echt custom bestellen want dat zit niet standaard in een pakje snaren. Maar de spanning moet gewoon perfect zijn.”

Individueel

Zanger Alan Grnja en drummer Jan Mato wonen in de Slowaakse hoofdstad Bratislava. “Dat is voornamelijk bestanden heen en weer sturen”, verklaart Yetgin. “Maar voordat we een tour of een show hebben, komen ze twee of drie dagen van tevoren hiernaartoe om met zijn allen alles te oefenen om erin te komen. Het scheelt wel dat we een clicktrack en een backingtrack hebben. Dat zit op onze in-ears, maar daardoor kun je thuis ook allemaal individueel oefenen. Daardoor gaat negentig procent gewoon in één keer goed.” (Kevin Pasman)

Luca Roman

Jake Owens/Getty

Björn Gelotte (In Flames)

‘Alsof ik een gitaarleraar mee op tour heb’

Het Zweedse In Flames maakte zich al vroeg in hun carrière onsterfelijk door hun sleutelrol in het ontstaan van melodieuze deathmetal. Gitarist Björn Gelotte vertelt over het nieuwe ‘Foregone’, waarop hij voor het eerst met Chris Broderick samenspeelt.

“Geen idee waar Dave Mustaine al die ongelooflijk getalenteerde gasten vandaan haalt”, aldus Gelotte over de voormalig Megadeth-gitarist. “Chris is gestoord en zijn vervanger Kiko (*Loureiro*) doet het geweldig. We kennen Chris al twintig jaar, van zijn tijd met Jag Panzer en Nevermore. Hij werkt extreem hard: heel inspirerend. Ik heb nog nooit zoveel gitaar gespeeld. Het is alsof ik een gitaarleraar mee op tour heb. Hij speelt geen slaggitaar op ‘Foregone’, maar voor de solo’s was hij supergoed voorbereid.”

Gelotte nam ‘Foregone’ op met het prototype van zijn Epiphone Les Paul Custom signature: “Gibson vroeg een tijdje terug of ik interesse had in een signaturegitaar. Ik was vereerd, maar onze meeste fans kunnen vijfduizend euro voor een gitaar niet betalen. Epiphone zei dat iets betaalbaarders met wat aanpassingen mogelijk was. De coating en de kop zijn anders, maar verder is alles hetzelfde als bij mijn oude Gibson Les Paul Custom.” (Amit Sharma)

DE FOLKY FUSION VAN CHARLIE BALLANTINE

Charlie Ballantine is nog geen gevestigde naam, maar ‘Falling Grace’ is alweer zijn achtste album. Hij beweegt zich op terrein dat we kennen van Bill Frisell, John Scofield en Julian Lage, maar voegt daar zijn eigen folky, fusioneske toon aan toe. Toegankelijk, maar diep en soepel gespeeld. We horen regelmatig een Telecaster; niet heel gebruikelijk in het genre. Het geeft de nummers van ‘Falling Grace’ en lekker rauw randje. (Erk Willemsen)

Sietse Schoenmakers

DE WEDERKEER VAN HEIDEVOLK

De titel ‘Wederkeer’ van het zevende Heidevolk-album is niet willekeurig gekozen. Het is hun eerste album in ruim vijf jaar en er zijn enkele bezettingswisselingen geweest. Toch klinken de Arnhemmers vertrouwd, met de kenmerkende, hoofdzakelijk midtempo folkmetalriffs en tweestemmige zang die het zestal tot ver over de landsgrenzen populair maakte, zij het met wat meer ritmische variatie dan voorheen. Precies die variatie - van korte extreme passages tot heuse a capella-stukken - maakt ‘Wederkeer’ een van de betere Heidevolk-werken.

EERSTE NAMEN NORTH SEA JAZZ BEKEND

Er komen nog veel meer gitaristen naar North Sea Jazz dan nu bekend is gemaakt, maar alleen de eerste namen zijn de moeite al waard: Pat Metheny, Buddy Guy, The Teskey Brothers, Bill Frisell, Charlie Hunter, Anton Goudsmit en Tesi Semey. Verder veel andere grote artiesten, zoals Van Morrison, Jill Scott, Tom Jones, Branford Marsalis, Wynton Marsalis, Marcus Miller en Stanley Clarke N’4Ever. North Sea Jazz is dit jaar van 7 tot en met 9 juli.

Steve Vai zonder bullshit

Het nieuwe album van Steve Vai is eigenlijk helemaal niet nieuw. Hij nam 'Vai & Gash' dertig jaar geleden op met zijn motorvriend Johnny 'Gash' Sombrotto, die kort na de opnamen verongelukte.

De opnamen zijn zo spontaan gegaan dat Vai zich niet meer kan herinneren welke spullen hij gebruikt heeft. "Ik weet niet eens wie erop drumt!", vult hij aan. "Ik heb elke drummer gebeld die ik ken en ze zijn het allemaal niet geweest. De opnamedata en de technicus zijn me ook niet bekend. Er zijn geen gestoorde solo's of rare stukken: het is stevige rock 'n' roll."

En dus speelt Vai veel meer pentatonische blueslijnen dan we van hem gewend zijn. "Het is niet echt blues, maar je zou het bluesrock kunnen noemen", overdenkt Vai. "Maar voor mijn geval is alles wat ik speel geworteld in bluestoonladders. Het klinkt alleen niet zo als je over allemaal vreemde akkoorden heen speelt. Hiermee wilde ik een album maken zonder bullshit. Gewoon op je motor stappen en je goed voelen. Dat is ook waarom ik me op de vlakte heb gehouden en gitaar heb gespeeld. Ik had nummers in gedachten waarbij mensen met hun vuisten in de lucht pompen.

"Voor een gitarist is dit een prima experiment. Probeer jezelf in een ander scenario in te beelden en ga het gewoon doen. Zelfs binnen de kaders van de pentatonische toonladder is er nog genoeg wat je kunt doen." (Amit Sharma)

Meeslepend debuutalbum Jimmy Diamond

Tom Roelofs

Met onder meer Bökkers, Boogie Monster en Strand Of Oaks heeft Jim Zwinselman een indrukwekkend veelzijdig cv. Maar hoe klinkt na twee ep's het debuutalbum 'You Radiate' van zijn eigen band Jimmy Diamond? Erg goed, dat vooropgesteld, maar de stijl is lastig te omschrijven. De zang stuurt het de indiekant op, maar de muziek is veel meer beïnvloed door rootsrock en americana, met af en toe zulke grootse, soundtrackachtige sounds dat het voelt als een Amerikaanse roadmovie bij ondergaande zon. Zwinselmans gitaarsounds zijn zeer uitgesproken. Van weidse, sprankelende leadgitaarsounds tot puntige solo's en alles ertussenin: 'You Radiate' is meeslepend en laat je niet meer los. Komende maanden tourt Jimmy Diamond door België en Nederland. Tourdata zijn te vinden op **jimmydiamondofficial.com**

JD Simo Trio: levendig en rauw

JD Simo mengt ouderwetse blues op een bijzonder levendige, rauwe manier met uitbundige rock en fantastische grooves. Zijn nieuwe album 'Songs From The House Of Grease' bevat vijf nummers die in lengte variëren van vier tot bijna dertien minuten. Het opent met Mississippi Fred McDowells *Mortgage On My Soul*, dat volop profiteert van Simo's toffe slidegitaarspel. De exotische solo is bijzonder. *Afro Blues*, bekend van Coltrane, past perfect bij het dynamische spel van het trio. De funky riff van *Missy Strut* is een eerbetoon aan The Meters, terwijl *Higher Plane Pt 1 & 2* een uitgebreide jam op een van Simo's eigen nummers is. Liefhebbers van blues, rock, jazz en vooral goed spel kunnen hun hart ophalen. (Jason Sidwell)

FROM HISTORIC TO ICONIC.*

*Preloaded with 250 presets, these patches document the evolution of guitar tone. Each patch recreates the sound of an iconic song from the 50's to today.

INTRODUCING THE ZOOM G2 FOUR / G2X FOUR

With more than 100 effects, new amp modeling, new cross-key navigation, built-in 80-second looper, rhythm section and audio interface function, the G2 FOUR and G2X FOUR offer you endless creative possibilities.
G2 FOUR and G2X FOUR are the first Zoom multi-effects processors featuring our new amp modeling with innovative Multi-Layer IR technology.
This gives you both great tone and the feeling of that "big stage" sound in any environment.

ZOOM | We're For Creators®

www.zoom-europe.com | www.zoomcorp.com

sound service 40 YEARS

Russ ‘Satchel’ Parrish (Steel Panther)

‘Hoe je speelt beïnvloedt je sound’

De liveshows van het Steel Panther leunen sterk op de humor van het Amerikaanse kwartet, die het midden vindt tussen een tekstuele parodie op en een muzikaal eerbetoon aan de glamrockscene van Los Angeles eind jaren tachtig. In Russ ‘Satchel’ Parrish beschikt de band echter over een zeer ervaren en vaardig gitarist. Voorafgaand aan de release van hun zesde album ‘On The Prowl’ spraken we met Parrish.

Geheel naar de stijl van Steel Panther speelt Parrish op kleurrijke Charvels; zijn signaturemodellen. “Ze zijn nu een paar jaar uit en ze klinken geweldig”, licht hij toe. “Daar speel ik de laatste drie albums op. De halzen zijn gemakkelijk te bespelen en dat is prettig als je als leadgitarist veel snelle loopjes speelt.

“Er zitten Fishman Fluence pickups in. Dat zijn de eerste actieve elementen waar ik ooit mee gespeeld heb. Sinds de jaren tachtig heb ik vooral met Seymour Duncans gespeeld. Veel gitaren hebben immers al Seymour Duncans als je ze koopt. Maar toen ik Fishman Fluence hoorde, vond ik het geluid zo geweldig dat ik geswitcht ben.”

Opgesloten

“Iets nieuws op het nieuwe album is dat een vriend van me een twaalfsnarige gitaar voor me gekocht heeft. Ik heb er nog nooit een gehad, maar ik vind ze te gek. Paul Gilbert is jaren geleden mijn huisgenoot geweest. Hij had negenhonderd gitaren, maar niet een met twaalf snaren. Toen hij een keer een twaalfsnarige partij moest opnemen, nam hij gewoon de lage partij op en daarna pakte hij een capo en speelde hij dezelfde partij twaalf frets hoger. Dat heb ik vervolgens ook veertig jaar lang gedaan.

“Nu ik er een heb was het heel inspirerend om die thuis te hebben. Vooral als de regering je in je huis opsluit, haha! Veel van onze single *1987* is op die twaalfsnarige gitaar geschreven. Het zijn allemaal arpeggio’s, want die klinken er geweldig op.”

Gehecht

“Dit keer heb ik geen echte versterkers gebruikt. We hebben alles later gereampt. Jay Ruston (*producer*) weet precies welke gitaarsounds ik mooi vind. Vaak heb ik niet eens gevraagd welke versterkers hij gebruikt heeft. Het grootste deel van de sound komt toch uit je vingers. De manier waarop je speelt heeft veel invloed op je gitaarsound. Daarom raak ik niet té gehecht aan versterkers.” (Kevin Pasman)

Op Gitarist.nl is een langer interview met Parrish te lezen.

5 DAYS OF EVERYTHING GUITAR

MAY 10 - 14, 2023
BRAINPORT REGION &
EINDHOVEN CITY CENTRE

· LIVE CONCERTS OF MANY GREAT GUITARISTS
· FREE CITY FESTIVAL
· GUITAR CONVENTION
· MASTERCLASSES AND WORKSHOPS
· LIVINGROOM CONCERTS
· TALKSHOW GUITAR INSIDE AND MUCH MORE

WWW.BRIDGEFESTIVAL.COM

MUZIEKGEBOUW EINDHOVEN · EFFENAAR · BRAINPORT EINDHOVEN · GUITAR MATRIX · Gitarist · SOUNDZ

BRIDGE
EINDHOVEN GUITAR FESTIVAL

Onze bladen voor muzikanten

Bestel ze los of word abonnee
Dat gaat heel gemakkelijk via

muziekmagazines.nl

Proefabonnementen
€ 12,50

Jaarabonnementen
vanaf € 20,90

Losse edities
vanaf € 5,-

We sturen alles op zonder verzendkosten

Keijser 18 MEDIAPRODUCTIES
Interface
INZET
+31 (0)20 6755308 | info@k18.nl | www.muziekmagazines.nl

Rob Bakker

JEFF

Zeggen dat Jeff Beck een bijzondere gitarist was, is hetzelfde als Nelson Mandela een 'ex-gedetineerde' noemen; het is waar, maar vertelt slechts een klein deel van het verhaal. Jeff Beck bespeelde zijn gitaar niet, hij manipuleerde het instrument. Niemand kreeg zulke geluiden uit zo'n simpele set-up: een Fender Strat en een Marshall op 10.

Jeff Beck had zijn plaats in de muziekgeschiedenis al veilig gesteld met zijn spel in The Yardbirds en The Jeff Beck Group en later met zijn kijk op jazzrock zoals te horen op het geweldige 'Blow By Blow', dat hij samen maakte met Beatles-producer George Martin. Toch vind ik dat zijn beste periode daarna kwam, nadat hij zich voor de derde keer opnieuw had uitgevonden.

Ik was op uitnodiging van Fender destijds bij Becks legendarische optreden in de jazzclub van Ronny Scott in Londen en zag daar van dichtbij hoe hij zijn gitaar liet zingen door tonen met zijn vingers - en altijd de vibrato-arm in de handpalm - uit het instrument te masseren. Eric Clapton was er ook, net als Jimmy Page en Brian May, alleen durfde Clapton het aan om aan het eind van de avond het podium op te gaan om met de hoofdpersoon te jammen. Nu heb ik veel respect voor Clapton, maar hij verhield zich die avond tot Jeff Beck als een ballenjongen tot Lionel Messi.

Zeven jaar eerder, in 2000, had ik de gelegenheid Jeff Beck in Amsterdam te interviewen ter gelegenheid van het album 'You Had It Coming'. Beck vertelde op zijn gemak en uitgebreid over zijn werk en zijn liefde voor oude auto's. Wat me vooral is bijgebleven is dat hij thuis zijn gitaar nauwelijks aanraakte omdat hij liever in zijn garage aan het sleutelen was. Ook bleek hij veel meer dan zijn generatiegenoten met de tijd meegegaan en had hij de destijds nog relatief nieuwe technologie van samplers en daw's omarmd. Voor een deel van het nieuwe album had hij namelijk twee dagen lang allerlei riffs en licks ingespeeld, die vervolgens door de computer werden gehaald, geknipt en geplakt en van beats voorzien tot er songs begonnen te ontstaan. Jeff, we zullen je missen. Wie moet nu onze grenzen verleggen?

Michiel Roelse

TALKBOX

Welke brug heb je het liefst?

Marcel Singor, gitarist
"Ik speel op een Robberts gitaar en daar zit een tremolobrug op die hij zo'n 30 jaar geleden heeft ontworpen. Hij heeft enigszins het uiterlijk van een Kahler. Ik heb de brug zo afgesteld dat hij uitsluitend naar voren kan en ik meerdere snaren tegelijk kan benden zonder dat de andere snaren daarbij ontstemmen. Ik mis het enigszins dat hij niet à la Beck ook omhoog kan, maar ik compenseer veel met mijn linkerhand, wat inmiddels een prominent onderdeel van mijn gitaarstijl is geworden, zowel qua bending als vibrato."

Jan Peter Eerenberg, auteur
"Voor mij moet op elke gitaar absoluut een floating tremolosysteem zitten; een noot moet zowel omhoog als omlaag kunnen. Geen extreme divebombs of bends, ik gebruik de tremolo voor de subtiliteiten. Het pookje zit de hele tijd tussen mijn pink en ringvinger en maakt daarmee kleine bends, pull-ups en vibrato mogelijk. Ik geef toe: daarmee is de vibrato van mijn linkerhand wel minder ontwikkeld. Sinds ik een Kahler 2200 op mijn Les Paul heb laten zetten is dat mijn favoriet. Het Kahler-systeem wordt vaak verguisd, maar ik hou (of ben meer gewend) aan zijn soepele veerspanning."

Co Koenen, redacteur
"Dat hangt af van wat ik wil doen. Als ik vibratoarm-effecten wil toepassen, gebruik ik natuurlijk een vibratoarm - wat anders? Ik leun graag met mijn rechterhand op de brug en als je dan een zwevende vibrato hebt als op een Strat (die ik heb), gaat vaak onbedoeld de toonhoogte variëren. Om die reden heb ik de brug tegen de body gezet. Ik kan dan alleen nog de toonhoogte verlagen, maar voor mijn doel is dat voldoende. Een tune-o-matic heeft die problemen niet en onder andere daarom speel ik toch vaker op een gitaar die zo'n vaste brug heeft. De wilde surfdagen zijn toch allang voorbij."

Niet eerder uitgebracht werk Ali Farka Touré

De invloedrijke Malinese zanger en gitarist Ali Farka Touré overleed in 2006, maar er lag blijkbaar nog steeds goed werk op de plank. Op 'Voyageur' hebben zijn zoon Vieux - inmiddels zelf een gevierd gitarist en zanger - en producer Nick Gold opnamen verzameld die Touré over een periode van vijftien jaar op tour of tussen albums door maakte. Opvallend is hoe fris het materiaal klinkt. Door het kraakheldere geluid klinkt het alsof de muziek gisteren nog is opgenomen en de hypnotiserende gitaarlijnen die de woestijnblues van Touré kenmerken zijn natuurlijk tijdloos.

INSEPA

WWW.THOMANN.DE

ARABLE

thomann

Ibanez SML721 RGC en RGA622XH WH

De hoogte in

Met Axe Design Lab introduceert Ibanez in 2023 een heel nieuwe serie van vooruitstrevende modellen. Wij pikken er twee uit met bijzonder fretwerk. tekst **Gertjan Smit**

IBANEZ SML721 RGC
RICHTPRIJS: € 999,-
LAND VAN HERKOMST: Indonesië
TYPE: elektrische solid-bodygitaar
BODY: nyatoh
BRUG: mono-rail brug
STEMMECHANIEKEN: Gotoh MG-T locking
TOETS: palissander
HALS: 5-delig esdoorn/noten
FRETS: 24 jumbo Jescar Evogold
RADIUS: 400 mm
MENSUUR: 635-648 mm
BREEDTE TOPKAM: 43 mm
ELEKTRONICA: 2x Ibanez Q58 humbucker met dyna-MIX10 schakelsysteem, 1x volume- en toonregelaar
HARDWARE: verguld
GEWICHT: ong. 3 kg
DISTRIBUTIE: Hoshino Europe B.V., Mijdrecht, tel. 0297-567788
WEBSITE: hoshinoeurope.com

Rivalen

SML721 RGC
- ESP LTD H-1001 STBC
- Schecter Omen Extreme 6 BCH

RGA622XH WH
- ESP LTD M-1000 Snow White
- Jackson SL2 Soloist MJ series BK

Ibanez brengt dit jaar een nieuwe serie gitaren onder de naam Axe Design Lab. Hierin zien we nieuwe creaties met vooruitstrevende features gebaseerd op bekende modellen. Dit betekent bijvoorbeeld dat er specificaties van andere series zijn overgenomen of dat een ontwerp geheel vernieuwd is. Wij kregen twee gitaren uit deze serie ter test, de SML721 RGC en RGA622XH WH.

Gewaaierde frets

De SML721 ziet er prachtig uit. De sparkle Rose Gold Chameleon kleur in combinatie met de vergulde hardware geeft de gitaar extra klasse en deed me, misschien niet eens zo heel gek, gelijk aan een iPhone denken. En niet alleen de standaard hardware, maar ook de frets zijn goudkleurig - kan het nog gekker? Naast alle blingbling ziet de SML721 er ook net iets anders uit dan een standaard S-type gitaar. Dit komt door de gewaaierde frets en de compound-mensuur van 635 tot 648 mm. Dit betekent dat de lage E een langere mensuur heeft dan de hoge E. Je ziet dit ook terug in de brug, die trapsgewijs afloopt. De frets waaieren echter maar één kant uit, waar ook de naam naar verwijst, want ML staat voor 'multiscale light'. Voor de rest is het een S-gitaar zoals we gewend zijn. Een lichte, dunne body, in dit geval van nyatoh, met een 5-delige esdoorn/noten hals met een palissander toets met 24 frets.

Naast bovengenoemde aanpassingen is de elektronica ook anders bij deze gitaar. Deze bestaat uit twee Q58 humbuckers met het dyna-MIX10 systeem, het uitgebreide schakelsysteem dat we kennen van de AZ-serie. Zoals de naam al aangeeft heb je hiermee tien verschillende geluiden tot je beschikking. De Gotoh locking-stemmechanieken zorgen daarbij voor alle stabiliteit en stemvastheid die je maar nodig hebt.

Hoge G

Het eerste wat opvalt aan de RGA622XH is de extreem lange hals die ver doorloopt in de body. De gitaar heeft namelijk maar liefst 27 frets. Je hebt dus een bereik tot de hoge G en met behulp van de tremolo kom je zelfs nog hoger. Verder ziet de gitaar er ook prachtig uit in de witte afwerking met de vergulde hardware. De mahonie body is gestroomlijnder dan bij een standaard RG en de RGA622XH heeft ook een mooie gewelfde top, wat bijdraagt aan de elegantie van de gitaar.

De genoemde frets zitten in een ebben toets die, net als bij de SML72, op een 5-delige esdoorn/noten hals is aange-

bracht. De hals-bodyverbinding bij de 18e fret en de diepe onderste hoorn zorgen ervoor dat alle 27 frets goed bereikbaar zijn. Door de lange hals is het halselement wel een stuk verder naar achter geplaatst. Het zit ongeveer op de plek waar normaal gesproken het middelste element zit. Het is een Dimarzio Air Norton humbucker in enkelspoelsformaat. Hij is in dezelfde schuine hoek geplaatst als het brugelement van een Stratocaster, precies tegen het einde van de toets die in dezelfde hoek schuin afloopt. Hierdoor heeft de lage E 'slechts' 26 frets, maar waarschijnlijk zal je die laatste noot op die snaar niet missen.

Bij de brug vinden we een Dimarzio Tone Zone humbucker. De elektronica is vrij basic met een driestandenschakelaar en een coilsplit schakelaar met een enkele volume- en toonregelaar. De Lo-Pro Edge lockingtremolo maakt het tot slot helemaal af.

Helder en dynamisch

Wat ik altijd erg prettig heb gevonden aan S-gitaren is de dunne en lichte body. Bij de SML721 is dat niet anders: hij voelt comfortabel aan, of je nou zittend of staand speelt. De afwerking en afstelling van deze gitaar zijn haast perfect en ook de gewaaierde frets voelen gelijk vertrouwd aan. Ik heb het idee dat wanneer je staand speelt het zelfs comfortabeler is vanwege de hoek die de hals dan met je hand maakt. Zeker als je de gitaar wat lager hebt hangen. Ze volgen dan automatisch meer de curve van je vingers en je hand.

De Q58 humbuckers zijn keramische elementen en hebben dus een vrij hoge output. Dit vertaalt zich in een helder en dynamisch geluid. Ideaal voor high-gain klanken en dit maakt de SML721 uitermate geschikt voor de wat stevigere stijlen zoals metal en rock.

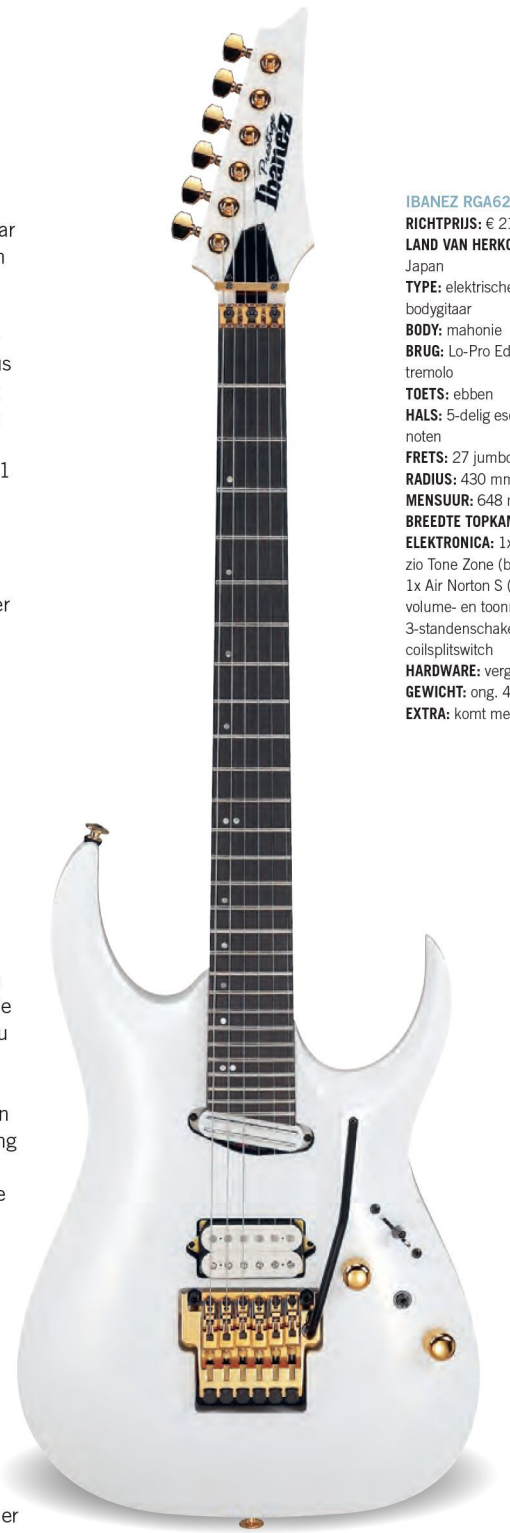
Maar dankzij het dyna-MIX10 systeem heeft de gitaar veel meer in huis dan je zou verwachten. De vele coilsplit-mogelijkheden in verschillende elementcombinaties maken de SML721 een uiterst veelzijdige gitaar. Dit was volgens mij ook de insteek van de AZ-serie en het is goed om dit nu ook bij andere series van Ibanez terug te zien.

Dankzij de lockingmechanieken blijft de gitaar prima op stemming en voelt hij uiterst stabiel aan ondanks het lichte gewicht en de dunne Wizard hals.

Snelle riffs

Een gitaar met 27 frets: dit is de eerste keer dat ik er een zie en ga bespelen. Om eerlijk te zijn gaat dit mijn register aardig te boven want ik heb nooit het idee gehad dat ik een groter bereik op de gitaar zou willen hebben. Maar als het er

Het is leuk om die hoge G nog verder te verhogen met de tremolo, gewoon omdat het kan

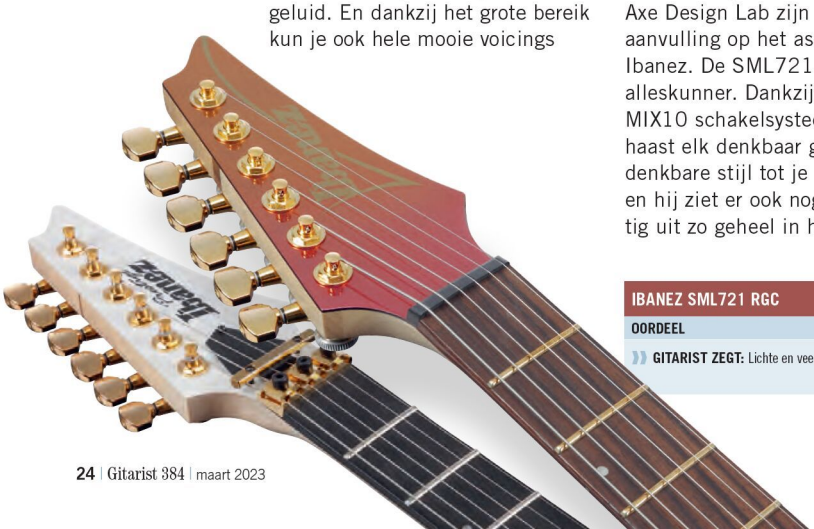


IBANEZ RGA622XH WH
RICHTPRIJS: € 2199,-
LAND VAN HERKOMST: Japan
TYPE: elektrische solid-bodygitaar
BODY: mahonie
BRUG: Lo-Pro Edge tremolo
TOETS: ebben
HALS: 5-delig esdoorn/noten
FRETS: 27 jumbofrets
RADIUS: 430 mm
MENSUUR: 648 mm
BREEDTE TOPKAM: 43 mm
ELEKTRONICA: 1x Dimarzio Tone Zone (brug) en 1x Air Norton S (hals), 1x volume- en toonregelaar, 3-standenschakelaar met coilsplitswitch
HARDWARE: verguld
GEWICHT: ong. 4 kg
EXTRA: komt met koffer

» is en als het kan: waarom ook niet?

De RGA622XH is een degelijke gitaar zoals we kunnen verwachten uit de Ibanez Prestige-serie. De afwerking en de bespeelbaarheid zijn dik in orde. De actie is lekker laag en leent zich voor snel en soepel spel. De steeds kleiner wordende afstand tussen de frets in de hoogste regionen is even wennen omdat het wel erg priegelen is, maar verder zit niets je in de weg om die hoge G te halen. Ook de Lo-Pro Edge lockingtremolo doet precies wat je ervan verwacht. Hij voelt soepel aan en blijft prima op stemming, ook bij extreem gebruik. Daarnaast is het leuk om die hoge G nog verder te verhogen door de tremolo aan te trekken, gewoon omdat het kan.

De Dimarzio Tone Zone en Air Norton zijn natuurlijk een klassieke elementcombinatie die je vaak terug ziet in de zwaardere speelstijlen en passen daarom goed bij deze gitaar. Die klinkt van zichzelf vol, maar met voldoende hoog en definitie dankzij het esdoorn van de hals en het ebben van de toets. Ingeplugd met distortion krijg je een geluid dat staat als een huis zonder modderig te worden. Het brugelement is fel met een hoop boventonen en is ideaal voor snelle riffs. Ga je de hoogte in dan is het halselement de perfecte keuze; hij klinkt namelijk warm, vol en gearticuleerd zodat het niet te schel wordt.

Voor cleane klanken vond ik de coilsplitgeluiden erg goed. Je krijgt zo een meer open en dynamisch geluid. En dankzij het grote bereik kun je ook hele mooie voicings hoger op de hals spelen die heel levendig blijven klinken. Met zijn zes verschillende klanken en het enorme bereik is de RGA622XH ook een breed inzetbare gitaar.

Conclusie

Deze twee gitaren uit het nieuwe Axe Design Lab zijn een welkome aanvulling op het assortiment van Ibanez. De SML721 is een echte alleskunner. Dankzij het dynaMIX10 schakelsysteem heb je haast elk denkbaar geluid voor elk denkbare stijl tot je beschikking en hij ziet er ook nog eens prachtig uit zo geheel in het goud.

De RGA622XH voldoet aan alles wat je verwacht van een gitaar uit de Prestige-serie qua afwerking en bespeelbaarheid, maar biedt dankzij het extra bereik een hoop nieuwe mogelijkheden voor de creatieve gitarist. Ik kwam eerlijk gezegd niet veel verder dan het een octaaf hoger spelen van blueslicks in E, maar er gebeurt tegenwoordig zoveel op het gebied van vernieuwend gitaarspel, denk bijvoorbeeld aan Polyphia, dat ik er van overtuigd ben dat er binnenkort een gitarist zal zijn die er hier letterlijk en figuurlijk grote hoogtes mee gaat bereiken. G

IBANEZ SML721 RGC

OORDEEL

» **GITARIST ZEGT:** Lichte en veelzijdige gitaar

IBANEZ RGA622XH WH

OORDEEL

» **GITARIST ZEGT:** Veelzijdige gitaar die je letterlijk naar grote hoogtes kan brengen

100W AMP + FX IN A PEDAL

COMPLETE 100 WATT RIG AT YOUR FEET

8 OHM 100W
16 OHM
PRO 100W GUITAR AMP

CLASSIC FX AND PREAMPS

100W
1W
POWER REDUCTION

CABRIG TECHNOLOGY
DSP SIMULATOR

TUNER
CHROMATIC TUNER

USB RECORDING INTERFACE
USB-C INTERFACE

PLUS: THREE POWER AMP RESPONSES, 9V POWER OUT FOR PEDALS, FX LOOP, MIDI, ARCHITECT SOFTWARE AND MORE

@blackstarbenelux

Designed & Engineered by Blackstar Amplification UK
Gedistribueerd door FACE - face.be

Blackstar AMPLIFICATION
the sound in your head

LEARN MORE

Find your nearest dealer at
www.blackstaramps.com

Laney Supergroup LA-Studio

Modern meesterwerk

De in Engeland ontworpen en gebouwde Supergroup versterkers zijn het beste wat Laney te bieden heeft. Zo combineert de nieuwe LA-Studio versterker echte vintage buizensounds met Two Notes speakerkastsimulatie.

tekst **Nick Guppy** foto's **Phil Barker**

In de geschiedenis van de Britse popmuziek van eind jaren zestig was niet alleen Londen een belangrijk centrum. Wat dacht je bijvoorbeeld van de West Midlands? Black Sabbath kwam er vandaan, net als The Move (de band die aan het begin stond van Electric Light Orchestra) en glamrock legendes Slade, om er maar enkele te noemen. Destijds speelde Laney oprichter Lyndon Laney in de groep Band Of Joy, een collectief van Black Country-muzikanten waaronder ook Robert Plant en John Bonham. Lyndons vroege belangstelling voor elektronica en versterkers brachten hem ertoe ze zelf te gaan bouwen - eerst in de schuur van zijn ouders en later, toen het begon te lopen, in een werkplaats in Digbeth.

Sindsdien heeft Laney Amplification met succes een eigen koers uitgezet en heeft zo de steeds wisselende muzikale trends en de ups en downs van productie in Engeland overleefd. Tegenwoordig telt de lijst van enthousiaste Laney-gebruikers jaloersmakende namen als die van Tony Iommi, Vernon Reid en de Braziliaanse virtuoos Lari Basilio. Ook is er hernieuwde belangstelling voor de versterker die aan de basis stond van wat later heavy metal zou worden: de Mark 1 Supergroup. In aanvulling op de huidige heruitgaven van de LA100SM en LA30BL introduceerde Laney onlangs een gespecialiseerd model met weinig vermogen voor opnamedoeleinden, de LA-Studio, die geleverd wordt met ingebouwde Two Notes Torpedo speakersimulatietechnologie.

Rivalen
- Revv D20
- Blackstar HT-5R
- Hook Wizard

Ontwerp

De LA-Studio is een goed uitziende, compacte versterker met een vormgeving die herinneringen oproept aan de vintage Laney's van eind jaren zestig. Aan elk detail is aandacht besteed, van de strak aangebrachte sierlijst op de bekleding en rond de peper-en-zoutkleurige grille, tot het verzonken serienummerplaatje op het achterpaneel. We vonden vooral de ouderwetse knoppen mooi, die de LA-Studio een authentieke vintage uitstraling geven en mooi afsteken tegen het bedieningspaneel van wit acryl.

De elektronica zit in een stalen chassis met gelaste hoeken. Er is een kleine net- en uitgangstransformator en een smoorspoel, terwijl in het chassis de meeste componenten op twee hoogwaardige printplaten zijn geplaatst. De hoofdplaat bevat buisvoeten voor alle vier de buizen van de LA-Studio: een drietal 12AX7's in de voorversterker en een enkele 12BH7 in de eindtrap. De 12BH7 is een dubbele triode die in de jaren vijftig vaak gebruikt werd in buizentelevisies en kan worden beschouwd als een grotere uitvoering van de 12AX7. Hij produceert ongeveer 3 watt met beide buishelften in een klasse AB push/pull-configuratie. De chip met de Two Notes luidsprekersimulatie bevindt zich bij de eindtrap, samen met de ingebouwde *reactive load* en alle aansluitingen van het achterpaneel. De kwaliteit van de constructie en bedrading is uitstekend – deze versterker ziet er goed uit en gaat lang mee.

De LA-Studio is een eenkanaals versterker zonder mastervolume, met een driebands, passieve toonregeling plus traditionele presenceregelaar die werkzaam is in de

Details als de bijschriften van deze schakelaars dragen bij aan de vintage uitstraling

eindtrapfase. Er zijn twee paar ingangen genaamd Bass en Treble. Bass heeft een vlakke respons en werkt het best met pedalen, terwijl Treble extra hoog een hoogmidden heeft. Zowel de Treble- als Bass-ingangen geven je de keus tussen low- of high-gain: ingang 1 heeft veel meer gain dan ingang 2.

Nog meer tonale variatie krijg je door beide ingangen samen te voegen met behulp van een patchkabel.

Naast de aan/uitschakelaar vinden we een tweede tuimelschakelaar waarmee je het vermogen van de LA-Studio kunt reduceren, de Brake-functie. Daarmee kun je het vermogen van de amp van 3 naar 0,1 watt terugbrengen om op huiskamervolume te oefenen of op te nemen.

Veel van wat met de Two Notes Torpedo luidsprekersimulatie te maken heeft, bevindt zich op het achterpaneel van de LA-Studio en we zien meer functies dan op andere versterkers die met dit systeem zijn uitgerust. Zo is er een 6-standenkeuzeknop voor selectie van een virtuele luidsprekerkast, een levelregelaar met een peakindicator, midi in/out/thru-aansluitingen en een groundliftschakelaar. Uitgangen zijn inclusief een 3,5-mm koptelefoonaansluiting en een gebalanceerde mono xlr voor aansluiting van de amp op een mengtafel of je favoriete audio-interface.

LANEY SUPERGROUP LA-STUDIO

RICHTPRIJS: € 1098,-
LAND VAN HERKOMST: Verenigd Koninkrijk
TYPE: buizenversterker
VERMOGEN: 3 watt RMS
BUIZEN: 3x 12AX7, 1x 12BH7
AFMETINGEN: 22,9 x 52 x 22 cm (hxbxd)
GEWICHT: 7,8 kg
BEHUIZING: multiplex
KANALEN: 1
REGELAARS: presence, bass, middle, treble, gain, Brake-schakelaar, DI cabinet select, volume, groundliftschakelaar
VOETSCHAKELAAR: nee
EXTRA FUNCTIES: Two Notes Torpedo-technologie ingebouwd, met 6-standenschakelaar voor cabselectie, levelregelaar, gebalanceerde xlr uit, koptelefoonuitgang, usb, midi in, midi out/thru, piekindicator-led
OPTIES: geen
DISTRIBUTIE: EMD, Brussel (B), tel. (0032) (0)2 7450970
WEBSITE: emdmusic.com

miniconcerten - interviews- tutorials - en meer.

AQUARIUM SESSIONS

Abonneer je op ons YouTube-kanaal!

www.youtube.com/c/aquariumsessions

Video Tutorials:**Gitaarhelden Leif de Leeuw | Stem je drums | Silent Recording**

Bekijk de volgende miniconcerten: **M ft. M | Komodo | Lakshmi Jett Rebel | Skinnerbox | Tyler Ramsey | Will And The People | Eagle-Eye Cherry | Emily Wolfe | Ethan Johns**

En video-interviews met : **Samantha Fish | Jared James Nichols Jeff Berlin | Jan Akkerman | Emilie Cleuver**

YouTube

Aquarium Sessions

Een project van Musicmaker, Gitarist, Slagwerkkrant, De Bassist en Interface

Mede mogelijk gemaakt door Q-Factory Amsterdam

Powered by Audient, Auralex, Blue, Bose, Tama, Pro Tools

audient Auralex Blue BOSE TAMA AVID PRO TOOLS

Ook de coole draaiknoppen verwijzen naar de sixties ontwerpen van Laney

Een usb-b-aansluiting geeft toegang tot de Two Notes-technologie via de Torpedo Remote desktop-app. Daarmee kun je je favoriete instellingen bewerken, opslaan en laden in de zes geheugenplaatsen van de LA-Studio.

De ingebouwde, hoogwaardige *reactive load* betekent dat de LA-Studio zonder luidspreker gebruikt kan worden en audio naar de DI- en koptelefoonuitgang stuurt zonder dat dit ten koste gaat van de geluidskwaliteit of dynamiek. Ook is er een tweetal luidsprekerconnectors, voor 8 en 16 ohm, zodat je elke gewenste luidsprekerkast met de correcte impedantie kunt aansluiten. Al met al is de Laney LA-Studio een serieus stuk professioneel gereedschap, met de bijbehorende constructie en styling.

In gebruik

We testten de LA-Studio met een aantal verschillende gitaren, waaronder onze Strat en Les Paul, samen met een geweldig goede, helaas geleende '63 reissue Gibson ES-335. In combinatie met een 1x12 luidsprekerkast met een Creamback speaker klinkt de LA-Studio warm en erg dynamisch, met een mooi hoog dat hem perfect geschikt maakt voor de klassieke rock van eind jaren zestig, begin jaren zeventig. Het brugelement van onze Strat is lekker scherp en de Les Paul klinkt crunchy, met een vloeiende, vocale solosound van de 335.

Er is geen mastervolumeregelaar, maar dankzij het vermogen van maximaal 3 watt kun je hem helemaal opendraaien zonder dat het asociaal hard wordt. In gevallen waarin zelfs 3 watt te veel is, kun je de Brake-functie gebruiken om het vermogen tot 0,1 watt terug te brengen - dat is zacht genoeg om overheen te praten, zelfs met alle regelaars helemaal open.

De passieve EQ doet zijn werk uitstekend: de interactie tussen de bass-, mid- en trebleregelaar is soepel en we konden geen storende pieken of dalen ontdekken. De versterker blijft min of meer clean tot halverwege, waarna hij op een erg prettige manier begint te vervormen, tot hij met alles op 10 fuzzachtig gaat klinken.

Net zoals het geval is bij andere met Two Notes uitgeruste producten wordt de simulatie niet toegepast op de gebruikte luidspreker, dus je hoort het alleen via de DI- of de koptelefoonuitgang. Wij sloten de LA-Studio aan op een kleine PA om de zes kabinetpresets te horen en ze bleken alle zes bruikbaar. De Torpedo Remote-app is makkelijk in gebruik en stelt je in staat te experimenteren met allerlei parameters, waaronder het type luidsprekerkast, de afmetingen van de ruimte en microfoonposities, om zo je ideale opnameomgeving samen te stellen. Na slechts een paar minuten proberen lukte het al zeer realistische virtuele luidsprekerkasten en ruimtes te programmeren die erg goed klonken. Het scheelt tijd dat je niet honderden IR's hoeft na te lopen om de juiste te vinden. Werk je met midi, dan zul je blij zijn te horen dat de Two Notes module ook program change- en continuous controller-commando's kan ontvangen.

Conclusie

Laney is momenteel goed bezig, met een volle catalogus met producten voor elk muzikaal genre, en de LA-Studio is een welkome toevoeging. De Two Notes speakerkastsimulatie maakt de versterker ongekend veelzijdig, waardoor de processingkracht van je daw voor andere studiotaken kan worden ingezet. Ook live kun je alle kanten op, bijvoorbeeld wanneer je hem aansluit op een PA. Op het podium kan de versterker erg stil zijn, handig voor theaters of kerken, waarbij de interne *reactive load* een conventionele luidspreker vervangt en tegelijkertijd een signaal met speakersimulatie naar de mengtafel stuurt.

Met beroemde gebruikers als Tony Iommi en Lari Basilio is de LA-Studio met name bedoeld voor gitaristen die een complete vintage buizenervaring willen voor opnames of internetuitzendingen. Het is bepaald geen impulsaankoop, maar volgens ons is de LA-Studio zijn geld meer dan waard. Probeer hem eens!

LANEY SUPERGROUP LA-STUDIO

OORDEEL

GITARIST ZEGT: Goed uitziende versterker met authentieke vintage buizensound, door laag vermogen en ingebouwde Two Notes Torpedo-technologie ideaal voor opnames

De ingebouwde Two Notes DynIR-technologie zorgt voor realistische speakersimulatie

Breedlove ECO Pursuit Ex S Concert Sweetgrass

Duurzaam en

Een akoestische gitaar waarbij duurzaamheid en ecologisch gezond verstand op de eerste plaats staan in ontwerp en constructie. Maar leiden al deze goede bedoelingen wel tot een geweldig klinkend instrument? tekst **David Mead** foto's **Neil Godwin**

BREEDLOVE ECO PURSUIT EX S CONCERT SWEETGRASS
RICHTPRIJS: € 1029,-
LAND VAN HERKOMST: China
TYPE: concert met cut-away
BOVENBLAD: myrtlehout
ZIJ/ACHTERKANT: mahonie/myrtlelaminaat
MAXIMALE DIEPTE: 106 mm
MAXIMALE BREEDTE: 390 mm
HALS: mahonie
MENSUUR: 642,6 mm (25,3 inch)
STEMMECHANIEKEN: Breedlove, koperkleurig
TOPKAM/BREEDTE: synthetisch/43 mm
TOETS: ovangkol
FRETS: 20
BRUG/SPACING: ovangkol/55 mm
ELEKTRONICA: Fishman Presys I
GEWICHT: 1,9 kg
OPTIES: geen
REEKSOPTIES: de Breedlove Pursuit Exotic S-reeks bevat 12 modellen met diverse combinaties van toonhoutsoorten en in verschillende formaten
LINKSHANDIGE EXEMPLAREN: nee
AFWERKING: Sweetgrass gloss
DISTRIBUTIE: High Tech Distribution, Grigny (Fr), tel. +33 169020101
WEBSITE: htd.fr

De laatste jaren zien we steeds meer grote en kleine gitaarbouwers aan de slag gaan met duurzame en minder controversiële materialen voor hun producten. Alternatieven voor meer traditionele houtsoorten als palissander, spar en sommige soorten mahonie raken steeds meer in trek om onze akoestische dromen op een duurzame manier waar te maken. In dat kader mochten we al kennismaken met allerlei onbekende materialen met soms vreemde namen. Gelukkig hebben we ook al een aantal erg goede instrumenten in handen gehad, gemaakt van houtsoorten waar we niet eerder van hadden gehoord, maar die beslist een plek in het assortiment verdienen.

Ontwerp

Breedlove-eigenaar Tom Bedell heeft de hele wereld afgereisd op zoek naar duurzaam geoogst hout. Dat betekent onder andere dat er geen hout wordt gebruikt dat zonder zorg voor de omgeving is gekapt. Breedlove's verduurzamingsprogramma heet ECO Collection en de gitaar die we nu voor ons zien, is uit die serie afkomstig. De fraaie Concert Sweetgrass werd ontworpen in Bend, Oregon en gebouwd in China.

Breedlove gebruikt al 25 jaar myrtlehout en was daarmee een van de eerste; hier is het bovenblad ervan gemaakt terwijl voor de zij- en achterkant van de gitaar een myrtle/mahonielaminaat is gebruikt. Het combineert de klankeigenschappen van palissander, mahonie en esdoorn met een vol laag, rijk midden en sprankelend hoog. De hals van de Concert Sweetgrass is van Afrikaans mahonie met een ovangkol toets die zwart is afgewerkt en daarom wel wat van ebben weg heeft. We gaan er vanuit dat dit om esthetische reden gedaan is omdat de natuurlijk kleur van ovangkol op die van palissander lijkt. Misschien dat Breedlove zwart mooier vond staan bij de kleur van myrtle. Ook de (penvrije) brug is zwart gemaakt. Je ziet dat Breedlove veel zorg aan het uiterlijk van de gitaar besteed heeft. De koperkleurige stemmechanieken en positiestippen kleuren mooi bij de bleke kleur van myrtle en het zwart van de ovangkol toets. Klankkast en hals zijn omlijnd met imitatieschildpad en ook dat ziet er goed uit.

De hals bestaat uit drie delen met een afzonderlijke hiel en een schuine liplas als bevestiging van de kop, afgewerkt met zijdeglanslak terwijl de klankkast in hoogglans is gelakt. De constructiekwaliteit is in lijn met wat we tegenwoordig van Chinese fabrieken verwachten en dus dik in orde. Kortom, een goed ontworpen en gebouwde gitaar die er prima uitziet.

Voor versterking is de ECO Pursuit uitgerust met een Fishman Presys pickup onder het brugzadel en een voorversterker met een overzichtelijk aantal regelaars (volume, contour, phase). Een ingebouwde tuner ontbreekt niet. Toegang tot de batterij krijg je bij de uitgangsjack; als je ooit tijdens een optreden gehaast een batterij hebt moeten wisselen, weet je hoe belangrijk het is om snel bij het batterijvak te kunnen. Complimenten!

In gebruik

Zodra je de Breedlove oppakt, voel je dat hij goed in balans is en prettig in de hand ligt. De zijdeglanslak van de hals voelt goed. Het is een fijn C-profiel: niet fors, maar ook niet te dun. Een of twee stemmechanieken liepen in het begin wat stroef - dat kan gebeuren bij een nieuw instrument - maar toen we de gitaar eenmaal gestemd hadden, deden de mechanieken hun werk en bleef hij prima op stemming.

De actie van de gitaar was een fractie hoger dan we prettig vinden, maar het scheelde slechts een millimeter. Dat was snel opgelost en kan te maken hebben met temperatuurschommelingen. De gitaar werd in een kartonnen doos afgeleverd, zonder koffer of gigbag, en het kan zijn dat het weer onderweg een rol gespeeld heeft. Qua geluid werden we aangenaam verrast want de ECO Pursuit blijkt een mooie, zangerige toon te hebben. Er zit volop laag in de gitaar, maar niet van de dreunende, onmuzikale soort. Het midden is rijk en het hoog is mooi en heeft presence - in feite alles wat ons beloofd was met een gitaar van myrtlehout.

De koperkleurige stemmechanieken passen goed bij het Afrikaans mahonie van de kop

GITARIST EXTRA

Video van de test op Gitarist Extra

www.gitarist.nl/extra

niet duur

Akkoorden zijn mooi en klinken lang door, en losse noten zijn dynamisch. De Breedlove begeleidt net zo makkelijk een sombere ballade als een vlotte akoestische blues.

We waren blij met het geluid van de pickup over onze AER Compact 60. Een toonregeling ontbreekt op de gitaar, je hebt alleen de contourdrukknop. Die zorgt in feite voor een dip in de middenfrequenties waardoor de bassen voller lijken te klinken en het midden transparanter terwijl het hoog blijft sprankelen. Ondanks het feit dat je geen directe controle hebt over het laag en hoog, bleek de contourknop effectief, en mistten we de gebruikelijke toonregeling niet.

Conclusie

De Concert Sweetgrass voldoet aan veel van onze wensen voor een akoestische gitaar. Myrtle ziet er mooi uit hoewel dat vanzelfsprekend van gitaar tot gitaar kan verschillen. Breedlove verdient daarnaast bonuspunten voor het ontwerp. Zoals we zeiden is de constructie uitstekend en de Chinese bouwers hebben duidelijk veel aandacht aan de details besteed. Jammer dat de actie iets aan de hoge kant was en dat een gigbag ontbreekt, maar dat zijn dan ook de enige minpuntjes die we tegenkwamen. Al met al is dit een topper, zowel qua geluid als qua duurzaamheid. G

BREEDLOVE ECO PURSUIT EX S CONCERT SWEETGRASS

OORDEEL

GITARIST ZEGT: Een slim ontworpen, goed gebouwde elektro-akoestische gitaar met een aantrekkelijke prijs. Een gigbag zou mooi zijn geweest

Rivalen

- Gibson G-00 Natural
- Taylor GT Urban Ash
- Martin SC-10E

PRS Horsemeat, Mary Cries & Wind Through The Trees

NAAM EN FAAM

We kennen PRS als bouwer van kwaliteitsgitaren - kunnen ze die reputatie ook waarmaken met hun effecten? We proberen een trio pedalen met opvallende namen uit. tekst **Trevor Curwen** foto's **Phil Barker**

Is het onvermijdelijk dat elke grote gitaarfabrikant uiteindelijk zijn eigen effectpedalen op de markt brengt? Fender deed er goede zaken mee en Gibson blies laatst het aloude Maestro merk nieuw leven in. Nu begeeft ook PRS zich op dit terrein met drie modellen met intrigerende namen: de Horsemeat Transparent Overdrive, Mary Cries Optical Compressor en Wind Through The Trees Dual Analog Flanger.

Alle drie werden ontworpen en in elkaar gezet in de VS met een op het oog robuuste bouwkwaliteit. Elk pedaal werkt op een batterij (toegankelijk via de bodemplaat) of een 9-volt adapter, en ook zijn ze alle drie true bypass.

Rivalen
- MXR Duke Of Tone
- Effectrode PC-2A
- Walrus Audio Mira
- Mooer Mod Factory Pro

HORSEMEAT TRANSPARENT OVERDRIVE

De naam 'Horsemeat' verwijst duidelijk naar het legendarische Klon Centaur pedaal. Een centaur bestaat namelijk voor het grootste deel uit paard! Toch is de Horsemeat Transparent Overdrive geen 'kloon', maar heeft een nieuw ontworpen, origineel circuit. Natuurlijk heeft het pedaal wel degelijk de ambitie ooit de legendarische status van de Klon te evenaren. Het als transparante overdrive in de markt gezette pedaal is uitgerust met germanium diodes, de voor een overdrive kenmerkende level- en gainknop en een beetje extra in de EQ-afdeling.

De treble- en bassregelaar met een neutrale middenpositie doen wat je van ze verwacht en worden gecompleteerd door een voiceknop die de frequentierespons van de clippingtrap regelt. Volgens PRS verander je daarmee niet alleen de klank, maar ook de feel van de overdrive (en wij denken dat ze gelijk hebben). Deze knop bepaalt namelijk het hoogmidden van de vervorming: naar rechts wordt het glazig, open, met een kleine dip in de middenfrequenties, en reageert het pedaal sterk op je plectrumaanslag, die duidelijk doorkomt. De andere kant op maakt de regelaar de sound vloeiender, met een dikker midden, waarbij je iets aan articulatie inlevert.

Er zitten geen slechte geluiden in en de treble- en bassknop werken erg goed als aanvulling op de voiceregelaar bij het vinden van de juiste frequentiebalans voor jouw specifieke gitaar-versterkercombinatie. Op de laagste stand van de gainknop kun je het pedaal als boost gebruiken als je level op 10 uur of hoger zet. Maar natuurlijk is die gainknop er niet voor niets en je kunt er alle kanten mee op - dit is geen pedaal dat strikt als low- of high-gain geclassificeerd wil worden. De Horsemeat kan het allemaal, waarbij het ook nog flink verschil maakt of je hem aansluit op een cleane of al vervormende versterker. Wij vinden de Horsemeat een paardenmiddel: het is een veelzijdig en zeer speelbaar drivepedaal met een uitstekende, versterker-achtige sound.

De voiceknop van de Horsemeat regelt de frequentierespons van de clipping-trap

MARY CRIES OPTICAL COMPRESSOR

Er is een aantal klassieke compressors die elke goede studio in huis moet hebben, met name de UREI 1176 en de Teletronix LA-2A. Origin Effects baseerde zijn zeer gerespecteerde Cali76 en SlideRig pedaal op de 1176, maar het is de LA-2A die PRS inspireerde tot de Mary Cries die we hier voor ons hebben. Deze heeft een

WIND THROUGH THE TREES
DUAL ANALOG FLANGER
REGEN
DRY/WET
ADDED HIGHS
LFO 1
LFO 2
RATE
DEPTH
MANUAL
MIX
LFO 2
LFO 1
PRS GUITARS
MARY CRIES
OPTICAL COMPRESSOR
OUTPUT GAIN
COMPRESSION
PRS GUITARS
GAIN
BASS
TREBLE
VOICE
LEVEL
HORSEMEAT
TRANSPARENT OVERDRIVE
PRS GUITARS

WWW.MUSICMAKER.NL

MAKE IT!

Proefabonnement zonder verplichtingen:
2 nummers in de bus voor € 12,50
muziekmagazines.nl/musicmaker

MUSICMAKER. MAKE IT!

muziekmagazines**.nl**

Mag. App. Site. Social. Video. Events.

minimalistisch bedieningspaneel met slechts twee regelaars: een voor het volume van het uitgangssignaal, de ander voor de compressie.

Dit mag dan een compressor zijn, hij kan ook gebruikt worden als cleanboost door de compression-knop op minimaal te zetten en dan de gainregelaar open te draaien tot het bewerkte signaal harder is dan het onbewerkte. Dat is ongeveer op 9 uur, wat betekent dat de regelaar een enorm bereik heeft waar van alles valt te ontdekken – genoeg in elk geval om een buizenversterker aan het grommen te krijgen.

Wat betreft de compressie: die is soepel en transparant en regelt de dynamiek van je gitaar zonder de basisklank in de weg te zitten. Zoek je heftigere compressie en meer mogelijkheden om de attack van je toon verder vorm te geven, kijk dan; een Dynacomp-achtige compressor is daar geschikter voor. Deze PRS maakt je toon strakker, zorgt voor consistentie van noot tot noot en voor meer sustain. Wij zien een glanzende toekomst voor dit pedaal bij gebruik van een beetje boost en lichte compressie, als toonvormer in je set-up die altijd aanstaat en je natuurlijke sound subtiel beter maakt.

WIND THROUGH THE TREES DUAL ANALOG FLANGER

PRS zegt dat je de Wind Through the Trees Dual Flanger het best kunt omschrijven als “twee flangers die met elkaar in gevecht zijn, waardoor het klinkt als de wind die door de bomen giert”. Minder poëtisch misschien, maar ook waar: het zijn twee flangers (LFO 1 en LFO 2) die parallel aan elkaar werken.

Beide hebben een depth- en rateknop, plus een manualknop om de vertragingstijd per flanger in te stellen. Daarmee bepaal je in feite het geluid, waarbij hogere instellingen richting het grensgebied tussen flanger en chorus gaan. De twee flangers worden vervolgens samengevoegd via de LFO mixknop. Met die regelaar in het midden hoor je beide even hard, maar je kunt ze ook in een andere verhouding met elkaar mengen, of ze zelfs individueel laten horen door de knop helemaal naar links of rechts te draaien.

Daarnaast kun je ook nog regeneratie op het flangersignaal loslaten, wat inhoudt dat je iets van de output terugstuurt naar de input, waarmee het effect intenser wordt en soms de metalige sound krijgt die bij een flanger hoort.

EQ is er in de vorm van de added highs-regelaar, een functie die is bedoeld om extra hoog aan het signaal toe te voegen dat mogelijk verloren is gegaan in het circuit. In de praktijk bleek deze regelaar een prima toonvormer voor de output. Een dry/wet-mixregelaar stelt je vervolgens in staat de hoeveelheid flanger te mengen met het droge signaal, in de verhouding die jij goed vindt klinken, of dat nu heel subtiel is of juist een overdosis flanger.

Bij het gebruik van een enkele LFO is direct duidelijk dat deze flanger prachtig en stijlvol klinkt en alles in zich heeft, van een dromerige sfeer tot gierende, metalige uitbarstingen.

Wat dit pedaal uniek maakt is echter de mogelijkheid beide flangers tegelijk te gebruiken en dat opent een geheel nieuwe klankwereld. Twee flangers met verschillende snelheden of de textuur die ontstaat met verschillende instellingen van de regelaars per flanger: het resulteert in erg interessante, dynamische klanken wanneer ze gecombineerd worden. Met verschillende gradaties van flanging, chorus en rotary speaker zijn er allerlei klankmogelijkheden om te ontdekken. Kortom, dit is een briljant pedaal vol spannende modulatie-effecten die je gitaar laten klinken als nooit tevoren.

Conclusie

PRS heeft de reputatie van een hoogwaardig maar prijzig merk, en die omschrijving past precies bij deze nieuwe serie pedalen. Het zijn goed uitgedachte effectpedalen die met een duidelijk doel voor ogen werden ontworpen – en dat doen ze perfect. Laten we hopen dat er nog meer pedalen onderweg zijn.

PRS HORSEMEAT TRANSPARENT OVERDRIVE

OORDEEL

GITARIST ZEGT: Geweldig klinkend pedaal met laag stroomverbruik en logische layout. Alleen die naam…

PRS MARY CRIES OPTICAL COMPRESSOR

OORDEEL

GITARIST ZEGT: Uitstekend klinkend compressiepedaal met logische layout. Formaat aan de grote kant voor een pedaal met twee regelaars

PRS WIND THROUGH THE TREES DUAL ANALOG FLANGER

OORDEEL

GITARIST ZEGT: Waanzinnig klinkend pedaal met klassieke en vernieuwende sounds, logische layout en laag stroomverbruik

PRS HORSEMEAT TRANSPARENT OVERDRIVE
RICHTPRIJS: € 339,-
LAND VAN HERKOMST: VS
TYPE: overdrivepedaal
FEATURES: true bypass
REGELAARS: gain, level, voice, treble, bass, bypass-voetschakelaar
AANSLUITINGEN: standaard ingang en uitgang
VOEDING: 9-volt batterij of 9-volt netadapter (niet inbegrepen) 16 mA
AFMETINGEN: 5,6 x 9,3 x 12 cm (hxbxd)
DISTRIBUTIE: PRS Europe, Cambridge (VK), tel. +44 1223 874301
WEBSITE: prsguitarseurope.com

PRS MARY CRIES OPTICAL COMPRESSOR
RICHTPRIJS: € 279,-
LAND VAN HERKOMST: VS
TYPE: compressorpedaal
FEATURES: true bypass
REGELAARS: compression, output gain, bypass-voetschakelaar
AANSLUITINGEN: standaard ingang en uitgang
VOEDING: 9-volt batterij of 9-volt netadapter (niet inbegrepen) 8 mA
AFMETINGEN: 5,6 x 9,3 x 12 cm (hxbxd)

PRS WIND THROUGH THE TREES DUAL ANALOG FLANGER
RICHTPRIJS: € 459,-
LAND VAN HERKOMST: VS
TYPE: flangerpedaal
FEATURES: true bypass
REGELAARS: LFO 1 manual, LFO 1 depth, LFO 1 rate, LFO 2 manual, LFO 2 depth, LFO 2 rate, LFO fader, wet/dry mix, regen rate, added highs, bypassvoetschakelaar
AANSLUITINGEN: standaard ingang en uitgang
VOEDING: 9-volt batterij of 9-volt netadapter (niet inbegrepen) 22 mA
AFMETINGEN: 5,4 x 14,5 x 12,2 cm (hxbxd)

IK Multimedia Amplitube Tonex Capture

Je eigen versterkers digitaliseren

AMPLITUBE TONEX CAPTURE
RICHTPRIJS: € 199,-
TYPE: DI en reampingbox voor gitaarversterkers en effectpedalen
FEATURES: instelbaar ingangsniveau, Galvanische scheiding van in- en uitgangen, groundliftschakelaar voor versterker- en lijnuitgang (xlr)
AFMETINGEN: 4,5 x 15,8 x 13,7 cm
GEWICHT: 0,95 kg
VOEDING: 9-volt netadapter
EXTRA: Tonex SE softwarebundel
SOFTWARE: Tonex CS (gratis): 20 Tone-modellen, 10 versterkers, 5 pedalen, 20 Tone-model downloads. Tonex SE (€ 179,99): 200 Tone-modellen, 20 versterkers, 10 pedalen, Tone-modellen maken, ongelimiteerde Tone-model downloads. Tonex (€ 299,99): 400 Tone-modellen, 40 versterkers, 20 pedalen, Tone-modellen maken, ongelimiteerde Tone-model downloads. Tonex Max (€ 479,99): 1000 Tone-modellen, 100 versterkers, 50 pedalen, Tone-modellen maken, ongelimiteerde Tone-model downloads
DISTRIBUTIE: Pro Media Connect, Nieuw-Vennep, tel. 0252-629365
WEBSITE: promediaconnect.nl

Rivalen
- Kemper Profiler

Het zelf digitaal modelen van een versterker of randapparatuur is niet nieuw. IK Multimedia Tonex maakt dit nu alleen veel toegankelijker.

tekst **Jan Peter Eerenberg**

IK Multimedia is al jaren toonaangevend met hun Amplitube-reeks, de software met versterker-, speakerkast- en randapparatuursimulatie. In de laatste versie, Amplitube 5, is al zoveel apparatuur gemodeld dat je je afvraagt of er nog iets niet gedigitaliseerd is. Ja dus, je eigen spullen! Met de nieuwe Tonex Capture soft- en hardware kun je nu je eigen apparatuur in digitale modellen vangen.

Tonex Capture

Om thuis aan de slag te gaan hebben we twee dingen nodig: de nieuwe Tonex software en het Capture apparaat. De software komt in vier versies (zie specificaties). In de meest uitgebreide versie, de Tonex Max, zitten maar liefst 100 Tone-modellen, 1000 versterkers en 50 pedalen en je kunt een ongelimiteerd aantal Tone-modellen downloaden. Voor als je een keertje een maand niets te doen hebt!

Als je de software opent, zie je bovenaan de signaalketen met daarin een noisegate, pre/post equalizersectie, de versterker met speakerkast, een compressor en een reverb. Deze componenten kun je aan- of uitzetten. Daaronder zie je een afbeelding van de gekozen versterker waarin je de verschillende parameters kunt veranderen. Daar weer onder een hele lijst met versterker-speakercombinaties. Heel handig vind ik de 20 verschillende gitaarriffs/akkoorden die je als looper kunt aanzetten om de verschillende Tone-modellen te horen.

Het Capture apparaat is simpel van opzet. De in- en uitgangen spreken voor zich en de documentatie met verschillende aansluitschema's is zeer duidelijk - een kind kan de was doen. De software neemt je vervolgens door de acht stappen van het modelen waarna het digitale eindresultaat er is.

In de praktijk

Het gaat hier natuurlijk om het digitaliseren van je eigen apparatuur. De procedure hiervoor is kinderlijk eenvouding. Wil je alleen je versterker of effectpedaal modelen, dan is het resultaat heel natuurgetrouw. Overigens kun je alleen distortion-, overdrive-, fuzz- en equalizerpedalen digitaliseren. Iets anders wordt het als je een versterker met speakerkast wil modelen. Hiervoor heb je één of twee microfoons nodig en deze bepalen natuurlijk mede de kwaliteit van je Tone-model. Ik heb nu één Shure SM57 gebruikt, maar ik kan me voorstellen dat je een paar verschillende microfoons leent of huurt en daarmee verschillende Tone-modellen maakt.

Al deze modellen zijn vervolgens ook te gebruiken in Amplitube. Had je daarin al niet een overkill aan bijvoorbeeld versterkermodellen, dan komen er nu nog meer bij. En dan kan iedereen die deze techniek gaat gebruiken, de modellen ook nog op de ToneNet-website zetten en downloaden. Je wilt natuurlijk alles proberen en voor ik het wist zat ik alleen maar aan virtuele knopjes te draaien in plaats van gitaar te spelen.

Conclusie

Ik ben zeer onder de indruk. Mijn versterkers (twee buizen- en één transistor-amp) staan digitaal haarscherp op mijn computer en zijn in een muziekproductie niet van origineel te onderscheiden. De kracht van dit product ligt mijns inziens vooral in de Tonex-website. Ik zie in korte tijd een enorm arsenaal van Tone-modellen op ons afkomen, zoals we dat ook met Kemper en Axe-Fx hebben gezien. Het aantal producties waarop een Dumble versterker te horen zal zijn zal vertienvoudigen. G

AMPLITUBE TONEX CAPTURE
OORDEEL

GITARIST ZEGT: Betaalbare profiler waarmee natuurgetrouwe geluidskopieën te maken zijn

Pitchblack X

Our next-generation, pedal tuner featuring the new **ULTRA BUFFER** is even more powerful and easy to use.

Pitchblack XS

A new kind of pedal tuner, featuring an integrated display and footswitch.

Pitchblack X mini

Even more compact and easy to use.

Switch between true bypass or the newly-developed ULTRA BUFFER.

Pitchblack X Pro

Our new flagship rack-mounted tuner.

KORG

Voerman & Meyer

www.korg.com/nl www.voerman.nl

DOD Mini Expression & Mini Volume

Ideaal voor op een compact pedalboard. tekst **Steven Faber**

DOD en Digitech zijn door een overname terug van weggeweest en dat betekent dat hun effecten weer beschikbaar zijn, wat goed nieuws is want de Whammy, Trio+ en diverse DOD pedalen hebben hun plek met recht verdiend in pedalenland. In deze test kijken we naar twee handige DOD pedalen, vooral als je een compact pedalboard wilt samenstellen: de Mini Volume en Mini Expression.

Ontwerp

Meestal eisen expressie- en volumepedalen de grootste plek op je pedalboard op, maar dat is met deze DOD's echt anders. Ze hebben ongeveer het formaat van een Boss pedaal en zijn stevig dankzij de metalen constructie. De Mini Expression heeft een zwarte bovenplaat met zilverkleurige letters, terwijl de Mini Volume dit net omgedraaid heeft. Zo vergis je je niet als je ze naast elkaar gebruikt. De kantelplaten zijn voorzien van een stevige laag antislip en de aansluitingen wijzen zichzelf met een enkele jack op de Mini Expression en een in- en uitgang bij de Mini Volume. Enige minpuntje zou kunnen zijn dat de onderplaat is voorzien van vastgeschroefde rubberen voetjes. Daar zal je iets op moeten vinden als je ze met klittenband wilt vastzetten op je pedalenplank.

Gebruik en conclusie

Beide minipedalen werken prima. Bedenkt wel even dat je een trs-kabel nodig hebt voor de Mini Expression, anders werkt hij niet goed. De kleine kantelplaat voelt even anders als je grotere expressiepedalen gewend bent, maar dat went snel. In ieder geval kun je er vanuit gaan dat ze lang meegaan, want ze zijn heel stevig.

DOD MINI EXPRESSION & MINI VOLUME

OORDEEL

GITARIST ZEGT: Zeer degelijke pedaaltjes die precies doen wat ze beloven

INFO: DOD MINI EXPRESSION & MINI VOLUME **PRIJS:** € 110,- P/ST **TYPE:** VOLUME- EN EXPRESSIEPEDAAL **WEBSITE:** MUSIK-MEYER.DE

Warm Audio Centavo

Warm Audio waagt zich aan een replica van de heilige graal.

tekst **Steven Faber**

Met woorden als heilige graal moet je zuinig zijn, maar als je bedenkt dat de Klon Centaur begin jaren negentig 225 dollar kostte en nu op Reverb staat voor 8000 euro, dan zijn er blijkbaar genoeg mensen die er zo over denken.

Warm Audio stelt zich tot doel om legendarische apparatuur te herscheppen en voor een betaalbare prijs uit te brengen. Dat deden ze al met microfoons, studioapparatuur en pedalen als de Foxx Tone Machine Fuzz en Roland Jet Phaser. En nu is dan de Centaur aan de beurt.

Centavo

De Centavo lijkt erg op een goudkleurige Centaur. Hij heeft eenzelfde behuizing (zelfs de binnenkant komt overeen), knoppen en layout. Alleen is de afbeelding van het paardmens anders en zien we de letters WA op de bovenkant. Al met al visueel een uitstekende replica. Het enige verschil in functies is de mod-schakelaar, ook wel Jeff Beck mod genoemd, die het highpassfilter aanpast.

Om de klank te testen zetten we 'm naast een Klon KTR en het moet gezegd: ze komen behoorlijk overeen, al is de stand van de regelaars soms wat verschillend wil je dezelfde klank krijgen. Dat kan te maken hebben met variatie binnen de toleranties van componenten. De mod-schakelaar geeft je klank meer laag en krijgt meer invloed als je de gain verder opendraait. Dus gebruik je het pedaal als cleanboost, dan voegt het weinig toe.

WARM AUDIO CENTAVO

OORDEEL

GITARIST ZEGT: Behoorlijk getrouwe Klon-kopie

Conclusie

De Warm Audio Centavo is een van de vele klonen van de legendarische Klon Centaur en doet zijn werk naar behoren. Pluspunten zijn de toegevoegde mod-schakelaar en het 'originele' uiterlijk, wat ook betekent dat hij groot is. Maar belangrijker: de prijs is heel schappelijk.

INFO: WARM AUDIO CENTAVO **RICHTPRIJS:** € 210,- **TYPE:** OVERDRIVEPEDAAL **WEBSITE:** PROMEDIACONNECT.NL

Paradijs voor Muzikanten
IN
BRUSSEL
Star's Music
SUPERSTORE
Gitaren en Basgitaren
Versterkers en Effecten
Digitale piano's
Synthesizers en Machines
Home studio
DJ
ZUIDSTRAAT 143/145 - 1000 BRUSSEL
+32 (0) 26 81 13 38
3 4 48 ANNEESSENS
P ROUPPE-FONTAINAS ACHTER DE WINKEL
1 uur gratis parkeren vanaf 99€ aankoop
STARS-MUSIC.BE
STAR'S MUSIC BRUXELLES
STARS.MUSIC.BRUXELLES

Een ode aan Jeff

Op 10 januari overleed Jeff Beck aan de gevolgen van een hersenvliesontsteking. Met zijn 78 jaar was hij nog volop actief. Op 12 november sloot hij in Reno zijn zoveelste VS-tour af. In dit uitgebreide artikel vieren we zijn leven, laten we gitaristen aan het woord over zijn spel, bespreken we zijn gitaren en duiken we in zijn techniek. Op Gitarist.nl vind je nog veel meer over Jeff Beck, waaronder een uitgebreide biografie, véél video's en twee interviews die we met Gitarist met hem deden, in 2000 en 2009.

In 2000 sprak onze redacteur Michiel Roelse met Jeff Beck, bij uitkomen van zijn album 'You Had It Coming'. Hij karakteriseerde Jeff Beck in het artikel in Gitarist december 2000 in een paar kernachtige zinnen: "Sommige artiesten lijken zichzelf steeds opnieuw uit te vinden. Keer op keer weten ze het oude met het nieuwe te combineren zodat er een nieuwe vorm ontstaat die afwijkt van wat ze eerder deden, maar toch alleen maar van hen afkomstig kan zijn. Iets nieuws is mooi, maar klinkt in mijn oren het beste als het zijn wortels heeft in het verleden. Niemands wortels gaan verder terug dan die van Jeff Beck, maar geen enkele gitarist kijkt verder vooruit dan hij. Wie de industriële grooves van 'You Had It Coming' vergelijkt met de jazzrock van 'Blow By Blow' uit de jaren zeventig, of de bluesrock van The Yardbirds uit de jaren zestig, kan alleen maar concluderen dat die werkelijk niets met elkaar te maken hebben. En toch konden ze alleen maar gemaakt worden door één man: Jeff Beck. Omdat hij veertig jaar ervaring koppelt aan een grenzeloos verlangen zich te blijven ontwikkelen. Een onverslaanbare combinatie."

Michiel Roelse deed het interview 22 jaar geleden en sindsdien is Jeff Beck op dezelfde weg doorgegaan, uiteindelijk met maar liefst zestig (!) jaar ervaring: verrassende albums maken en eens in de zoveel tijd véél touren. Legendarisch zijn de in 2008 op cd en dvd uitgebrachte concerten in de Ronnie Scott's club. Michiel was erbij, zat toen twee stoelen bij Yardbirds-compaan Jimmy Page vandaan, die bewonderend toekeek. In het interview refereert Jeff aan de dagen in 1964 toen hij met Eric Clapton bij Jimmy Page thuis sitarpartijen zat uit te zoeken. Jimmy Page schreef daags na het overlijden op zijn Facebook-pagina een bloemrijke post: "De zessnarige krijger is er niet meer voor ons om de betovering te bewonderen die hij rond onze sterfelijke emoties kon weven. Jeff kon muziek uit het etherische kanaliseren. Zijn techniek was uniek, zijn verbeelding grenzeloos."

Beck (1944-2023)

Natuurlijk hebben wij bij Gitarist meteen de dag na zijn overlijden op onze website drie artikelen over Jeff Beck gepubliceerd en onze interviews uit 2000 en 2009 online geplaatst. Ook vroegen we een aantal gitaristen om voor ons te beschrijven wat het nou precies is in dat spel van Jeff Beck dat ons zo raakt, dat hem tot een van de allerbelangrijkste gitaristen ooit maakt.

STEVE HACKETT

"Hij was de grootste vernieuwer van onze tijd en een enorme invloed op mijzelf en vele anderen. Hij transformeerde de gitaar in een veelzijdig instrument, soms klinkend als een stem, dan weer als een sax, met zijn explosieve aanpak en volledige beheersing van de toon. Hij maakte heel origineel gebruik van distortion en echo. Hij slaagde erin grenzen te verleggen, elke keer weer. Hij kon je in vervoering brengen, je laten lachen, je laten schrikken en je uitdagen om verder te gaan dan je eigen beperkingen."

AD VANDENBERG

"Jeff Beck ontwikkelde een geheel eigen speelstijl, een eigen 'taal', een zeer persoonlijke stijl waarin rock, fusion, klassiek, funk en blues moeiteloos samenkwamen op een volkomen natuurlijk klinkende manier. Ik raad aan om zijn dvd 'Live At Ronnie Scott's' te bekijken. Een geweldig optreden in een kleine jazzclub in Londen."

STEVE VAI

"Jeff Beck was een wonder. Geen andere gitarist is zo enorm geëvolueerd nadat hij het mooiste al gedaan had. Op 78-jarige leeftijd speelde hij alsof hij nog steeds in de bloei van zijn leven was. Het was hallucinerende tovenarij. Wat me het meest opviel was zijn tienerachtige gevoel voor humor. Hij hield van lachen. Jeff was 78 maar ook 17."

RICHARD HALLEBEEK

"Voor mij was Jeff Beck het ultieme voorbeeld dat toon in je vingers zit. Gitaristen bezochten zijn studio om te kijken hoe hij zijn speakers had gemiket omdat er vast een truc was om zijn toon zo goed op te nemen. Om erachter te komen dat er gewoon een Shure SM57 over een Marshall combo aan de kabel hing te bungelen, voor zijn speaker."

HANK MARVIN

"*Where Were You* is een beklemmende compositie, prachtig gespeeld. Die whammybar! Ik heb het nooit geprobeerd te spelen - ik ken mijn beperkingen - maar het was echt inspirerend, opnieuw bevestigend hoe expressief een Strat kan zijn in de juiste handen."

BRIAN MAY

"Jeff was een meestertovenaar, mysterieus en ondoorgrondelijk. Zijn spel maakte de gitaar tot een 'stem' in de breedste betekenis van het woord - in zijn handen kon hij communiceren en elke emotie overbrengen. Ik heb vaak gevoeld dat het vergelijkbaar zou zijn met Mozart aan het werk zien, waarbij je je afvraagt waar dat genie vandaan kwam. Jeffs voortreffelijke toon, expressie en vindingrijkheid zullen ons voor altijd blijven achtervolgen."

LEIF DE LEEUW

"Jeff Beck is nooit gestopt zichzelf ontwikkelen. Vanaf de sixties tot zijn dood heeft hij alles tussen pop, jazz, blues en klassiek gemaakt. In oktober zag ik nog een livefilmpje van hem voorbij komen van zijn tour door de VS. Ik dacht toen nog: hij klinkt beter dan ooit. Ik denk dat dat iets is waar wij muzikanten allemaal naar streven, nooit stoppen met jezelf te ontwikkelen."

GOODBYE PORK PIE HAT

Eén vertolking van Jeff Beck heeft een enorme indruk gemaakt op tal van gitaristen: *Goodbye Pork Pie Hat* van het album 'Wired' (1976).
Age Kat zegt als we hem vragen naar wat Jeff Beck voor hem betekend heeft: "Eigenlijk leerde ik Jeff Beck relatief laat kennen. Ik speelde al een tijdje gitaar toen op een dag in mijn toenmalige stamkroeg mijn aandacht werd getrokken door een eenzame gitaar die *Goodbye Pork Pie Hat* inzette. Wat een prachtig intro! Daarna wordt het steeds gekker, een Fender Rhodes komt 'm ondersteunen en even later valt de band in. In het begin speelt de gitarist vooral mooi en subtiel, maar geeft wel alvast een voorproefje van de expressiemogelijkheden die hij in huis heeft.

GITARIST.NL

VOOR HOT NEWS – TESTARCHIEF – VIDEO'S – EXTRA'S BIJ HET MAGAZINE

GITARIST DIGITALE EDITIES

VIA READLY.COM OF MAGZINE.NU

GITARIST SOCIALS

LIKE ONS OF FACEBOOK

VOLG ONS OP INSTA

GITARIST YOUTUBE-KANAAL

@GITARISTVIDEO

ROBERT KNIGHT ARCHIVE/REDFERNS/GETTY IMAGES

Langzaam neemt het volume toe en na zo'n drie en een halve minuut lig ik compleet onderuit voor de bar. Dierlijke geluiden uit een Strat! Deze man gromt, brult, huilt en bedrijft de liefde met zijn gitaar op een manier die ik nog niet eerder gehoord had. Wat een geweldenaar. Na afloop van het nummer zit ik volkomen overdonderd op mijn kruk en een paar vrienden informeren bezorgd of het wel goed met me gaat. Overbodig om te zeggen dat na deze kennismaking mijn leven als gitarist veranderd is. Het is zeer inspirerend om naar iemand te luisteren die de horizon moeiteloos kilometers verder legt."

Jack Pisters zegt: "Jeff Beck was ongrijpbaar, totaal uniek in spel en persoonlijkheid en met vele ogenschijnlijke tegenstrijdigheden. Wild maar in controle, hard doch sophisticated, no nonsens maar met veel extravagante versieringen. Zijn versie van *Pork Pie Hat* van Mingus greep me bij de strot. Een Strat, een fuzz en een Marshall was alles wat hij nodig had om ontelbaar veel kleuren uit zijn gitaar te toveren. Het unieke vibrato, de noten, de bends en flageoletten en altijd op zoek naar unieke sferen. Jeff Beck was voor mij de gitaarschilder. Meedogenloos gevoelig."

En ook **Jerôme Hol** refereert aan deze track: "Fantastische gitarist die vanuit de rockmuziek een brug wist te slaan naar jazz met bijvoorbeeld *Goodbye Pork Pie Hat*. Ik ben altijd gefascineerd geweest door hoe hij melodieën met grote impact kon brengen. Jeff Beck had een geheel eigen geluid dat je uit duizenden kon herkennen. Heel bijzonder vind ik hoe hij de melodie van *Nadia* wist te spelen met behulp van zijn bijzondere rechterhandtechniek in combinatie met het veelvuldig gebruik van de tremolo-arm."

En we besluiten deze ode met de woorden van **David Piedfort**: "Van je helden leer je je sounds, licks en ideeën en zo neem je de toorts over en draag je die over aan een volgende generatie. Maar wat Jeff Beck me leerde, is anders. Toen ik mijn grootmoeder moest begraven en ik geen woord meer uit mijn stem kreeg, leerde Becks gitaarspel en muziek me dat ik mocht huilen met mijn gitaar. En dat deed ik die bewuste dag en bleef ik doen. Er zit schoonheid in. Ik denk nu dat elke song die je speelt wel ergens een spreekwoordelijke traan mag vertonen in de melodie die je kiest. Zonder Jeff Beck had ik dat misschien nooit zo begrepen. Daar ben ik hem eeuwig dankbaar voor."

Lees, luister en kijk verder op Gitarist Extra

ARTIKEL Nog veel meer reacties van topgitaristen
ARTIKEL Interview door Michiel Roelse in Gitarist december 2000
ARTIKEL Interview uit Gitarist september 2009
ARTIKEL Uitgebreide biografie met tal van historische video's
ARTIKEL De 5 beste gitaarsolo's aller tijden volgens Jeff Beck, inclusief video
VIDEO The Yardbirds - Heart Full Of Soul (1965)
VIDEO Delen uit 'Jeff Beck - Performing This Week - Live At Ronnie Scott's' (2008)
VIDEO Jeff Beck Live – Full Show (2022)
SPOTIFY Playlist met alle nummers die in dit artikel genoemd worden

GITARIST.NL

» Gitaargeschiedenis

Jeff Beck was een Strat-man, geen twijfel mogelijk, al betekent dat niet dat hij nooit een andere gitaar bespeelde. Auteur en gitaarhistoricus Tony Bacon herinnert zich zijn gesprekken met Beck en de belangrijkste instrumenten van diens carrière. tekst **Tony Bacon**

Denk aan Jeff Beck en je ziet hem met een Stratocaster in zijn handen. Logisch, want gedurende de laatste veertig jaar van zijn leven was dat zijn favoriete instrument. Jeff vertelde me dat de Strat zelfs de reden was waarom hij voortijdig van school ging. "Als je veertien bent en je ziet voor het eerst een Strat, dan doet dat iets met je. Ik droomde er zelfs van. Ik heb alles wat ik heb te danken aan de Strat."

Jeffs fascinatie voor de Strat was goed nieuws voor de verkoopcijfers van Fender, zeker nadat het Jeff Beck Signature-model aan het assortiment werd toegevoegd. Eerst wilde Jeff niet en het voor hem ontwikkelde model kwam in 1987 als Fenders Strat Plus op de markt. De Jeff Beck Stratocaster, die veel weg had van de Plus, verscheen uiteindelijk vier jaar later. Vóór de Strat waren er nog een paar andere gitaren die Jeff konden bekoren: de Telecaster, Esquire en Les Paul.

The guy can't help it

Het Fender zaadje werd geplant toen Jeff in 1956 de film The Girl Can't Help It zag, waarin de gitarist van Little Richard een afgeragde Tele bespeelde. Daarna verschenen Gene Vincent & His Blue Caps op het scherm met een jonge gast met een Esquire.

Bijna tien jaar later kreeg Jeff een rode Telecaster in zijn handen gedrukt door Eric Clapton toen hij deze verving in The Yardbirds. Hij herinnerde zich dat het "een waardeloze gitaar was" en hij ging snel op zoek naar iets beters. "John Owen, een vriend van me, had een goede Telecaster. Ik leende hem en gaf hem nooit meer terug." Waarom een Telecaster? "Vanwege de sound die James Burton had op de platen van Ricky Nelson."

De Esquire kwam snel daarna. "In 1965 tourden we met The Walker Brothers en een van hen had een Esquire

STANLEY BIELECKI/ASP/GETTY IMAGES

Beck bespeelt een Fender Esquire tijdens een tv-show met The Yardbirds in 1965

met een witte slagplaat en een blanke toets. Die wilde ik, want alle nieuwe hadden een toets van palissander. Ze hadden een stuk van de body afgeschaafd om hem de contour van een Strat te geven, maar dat kon me niet schelen: ik moest hem hebben."

Beide Fenders kwamen van pas in The Yardbirds. De Esquire is onder andere te horen op het opmerkelijke, in de Chess Studios van Chicago opgenomen *Shapes Of Things*.

"Daar opnemen was een droom die uitkwam; het klonk geweldig! Ik had een Vox AC30 naast me op een stoel staan zodat ik makkelijk bij de knoppen kon. Het was een gekkenhuis. Ik legde de Esquire bovenop de versterker en draaide hem rond terwijl ik de snelheid van de echo veranderde. Krankzinnig! En kapot ging hij nooit."

Les Paul

Aan het einde van zijn tijd met The Yardbirds stapte hij over op een Les Paul, een '59 Burst met een niet-originele zwarte slagplaat die hij voor ongeveer 175 pond in Londen had gekocht.

Seymour Duncan en de Jeff Beck pickup

Een van de vele jonge gitaristen die geobsedeerd waren door Jeff Beck, was Seymour Duncan. In 1972 kreeg hij de kans om met de legendarische Roy Buchanan naar Engeland te gaan. Daar werkte Duncan overdag als gitaarreparateur voor het Londense Fender Soundhouse en speelde hij 's avonds in clubs. Duncan raakte bevriend met Beck en had zelfs de eer hem en Buchanan aan elkaar voor te stellen. Toen Jeffs favoriete Les Paul van een reparatie terugkwam, bleken de oorspronkelijke PAF's vervangen door nieuwe Gibson humbuckers. Uit medelijden bouwde Duncan voor zijn vriend een Tele-Gib; een Telecaster met twee door Duncan opnieuw gewikkelde PAF's uit een '59 Flying V die ooit van Lonnie Mack was geweest. Dat is de gitaar die je hoort op *Cause We've Ended As Lovers* van 'Blow By Blow', door Beck opgedragen aan, inderdaad, Roy Buchanan. Duncan noemde het brugelement JB (Jazz Blues) al denkt iedereen dat het voor Jeff Beck staat. Hij heeft meer output (16,4 kohm) zonder scheller of donkerder te klinken dan andere pickups uit midden jaren zeventig. De 'Jeff Beck' humbucker is onder de naam SH-4 JB nog altijd een van de best verkopende Seymour Duncan pickups. (Dave Burrluck)

De 'Tele-Gib' had twee speciaal door Seymour Duncan gewonden humbuckers waarvan het brugexemplaar bekend werd als de 'JB'

Je hoort hem op *Jeff's Boogie* en op tracks als *Beck's Bolero* op 'Truth' - twee lessen in hoeveel geluiden je uit een Les Paul kunt halen. Die eerste Les Paul werd ernstig beschadigd tijdens een Amerikaanse tournee en, eenmaal gerepareerd, door Jeff van de sunburst lak ontdaan. Zijn commentaar: "Ik was autospuiter geweest en wist wat ik deed."

Meer Les Pauls volgden, waaronder een omgebouwde Goldtop van halverwege de jaren vijftig die van een bruine kleur voorzien was. Die gitaar is hier en daar te horen op het fabuleuze jazzrockalbum 'Blow By Blow', eind 1974 opgenomen met George Martin. Toch was Jeff tegen die tijd al uitgekeken op de Les Paul en overgestapt op Strats.

"Toen we het 'Beck-Ola'-album opnamen, kreeg ik genoeg van de sound van de Les Paul", vertelde hij. "In de studio klonk hij precies als bij John Mayall's Bluesbreakers: mooi geluid, maar wel altijd hetzelfde. De Strat leende zich veel beter voor mijn agressieve spel."

Toch koos hij voor de jazzrock van 'Blow By Blow' weer een Les Paul. "Dat kwam door George Martin; zijn oren konden mijn gegier niet verdragen. Dus elke keer ging hij thee zetten. Hij houdt van mooie, zachte geluiden. Ik wilde hem niet laten lijden en besloot het melodieus aan te pakken. Soms dacht ik: ik kom gewoon 's nachts terug en neem alles opnieuw op met de Strat." Dat gebeurde niet, maar voor Jeff was er vanaf dat moment alleen nog de Stratocaster. Ieder van ons heeft zijn eigen favoriete tracks van Jeff, na diens bekering tot de Strat in de jaren zeventig. Hoewel zo'n geïnspireerde durfal als hij af en toen natuurlijk best oog had voor andere merken en modellen - een 'Tele-Gib'-kruising hier, een paar Jacksons daar - zou de Strat zijn favoriet blijven.

DAVID REDFERN/REDFERNS/GETTY IMAGES

Jeff Beck begin jaren 90 met een vroege versie van zijn signature Strat

MICHAEL PUTLAND/GETTY IMAGES

Beck in 1972 met zijn beroemde 'oxblood' Les Paul, een omgebouwde fifties Goldtop

GITARIST EXTRA
Audiovoorbeelden bij de workshop op Gitarist Extra
www.gitarist.nl/extra

» Leer de licks van de gitaristen-gitarist

Gitaartovenaar Jeff Beck

In een carrière die meer dan vijftig jaar duurde heeft Jeff Beck daadwerkelijk de grenzen van de moderne elektrische gitaar verlegd. Wij als fans wisten nooit wat we van hem konden verwachten. Vaak werd gezegd dat hij een gitarist voor gitaristen was, maar met zijn unieke stijl wist hij naast collega-muzikanten ook een groot publiek aan zich te binden.

Becks stijl is door de jaren heen steeds veranderd. We zouden vele edities van Gitarist kunnen vullen met lessen over zijn spel, dus wat hieronder staat is slechts een beperkt overzicht van zijn werk, te beginnen met The Yardbirds en via fusion uit de jaren zeventig naar zijn fingerstyletechniek met whammybar- en volumeknoptrucs van de laatste jaren. Probeer de tabvoorbeelden en jam daarna over de backingtracks die bij dit artikel horen.

Jeff Becks rechterhandtechniek

Hier begint het allemaal! Maak kennis met Becks onorthodoxe fingerstyletechniek en speel snel zijn kenmerkende vloeiende en expressieve sololicks.

Omdat zijn bewegingen zo efficiënt zijn, zie je bijna niet dat er iets gebeurt als Beck speelt.

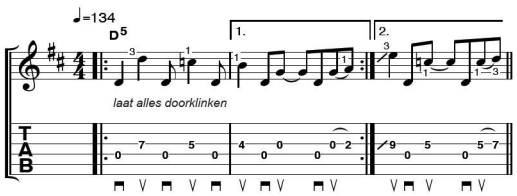
Beck fingerpickt meestal met alleen zijn duim en wijsvinger. Zo kan hij zijn bewegingen zo klein mogelijk houden en…

…door met zijn duim en wijsvinger aan te slaan heeft Beck nog drie vingers over om zijn vibrato-arm te manipuleren en zijn volumeknop te gebruiken.

Met niet meer dan een kleine beweging drukt Beck op de brugplaat om een toon kort te verhogen, te vibreren of te laten ‘gorgelen’.

The Yardbirds

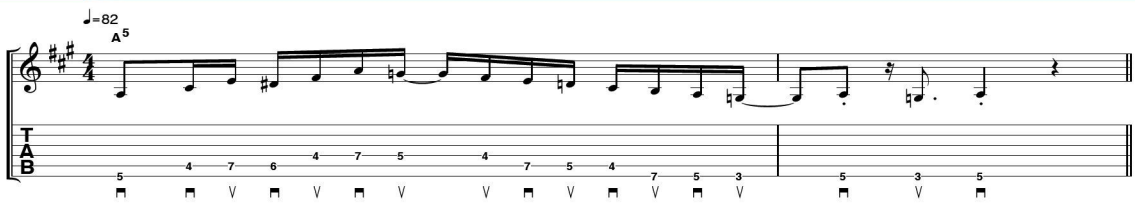
Jeff Beck brak door toen hij in 1965 Eric Clapton verving in The Yardbirds - dit is een voorbeeld van zijn vroege stijl.

Riffing With The Birds

Deze riff speelt zich af rond de losse vierde snaar, waarbij op de naastgelegen derde snaar een psychedelische melodie gespeeld wordt. Gebruik een plectrum (zoals Jeff in het begin nog deed) en draai wat overdrive in je sound. Op dit punt in zijn carrière bespeelde Beck nog een Telecaster, maar zijn vloeiende stijl is nog al herkenbaar.

HARRY HERD/REDFERNS/GETTY IMAGES

Jazzrock uit de jaren zeventig

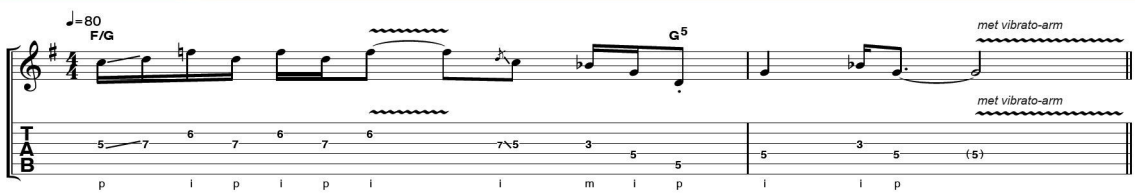
In de jaren zeventig veranderde Jeff Beck van koers en kwamen er jazzrockelementen in zijn spel.

Cold Fusion

Deze lick is een goed voorbeeld van Becks jazzrockstijl zoals te horen op tracks als *Led Boots* en een nummer dat hij vaak live speelde, *Eternity's Breath*. Zet je vingers in een één-vinger-per-vakje volgorde op de toets tot je de laatste noot van maat 1 bereikt; daar moet je strekken naar het derde vakje.

Een andere kant op

Beck speelde in de jaren zestig soms ook al met zijn vingers, maar pas toen hij in de jaren tachtig zijn plectrum definitief afzwoer ontstond de unieke Jeff Beck-sound zoals we die nu kennen.

All Fingers And Thumbs

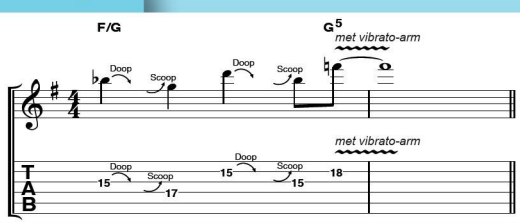


Zoals je kunt zien in de tabulatuur hebben we aangegeven of je noten met je duim (p) of wijsvinger (i) moet aanslaan. Die combinatie van duim en wijsvinger is de basis van Becks techniek; zie het als een variatie op alternate-picking. Natuurlijk gebruikt hij soms ook andere vingers, zoals we hebben aangegeven aan het einde van maat 1.

Expressieve technieken

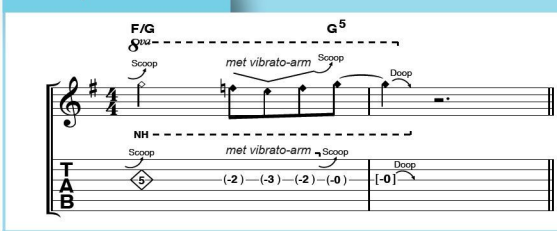
Na zijn overgang naar fingerstyle voegde Beck een aantal vloeiende, expressieve technieken aan zijn arsenaal toe, elk met zijn eigen, unieke stempel.

Beck's Blazing Bar



Beck speelde graag lange melodieën met zijn vibrato-arm. Dat vraagt geduld en veel oefening, maar de resultaten zijn overweldigend als het lukt. In dit voorbeeld imiteren we een slidegitaar in de stijl van Becks solo op Bon Jovi's *Blaze Of Glory*. 'Scoops' zijn snelle vibrato-armdips vlak voor de toon. 'Doops' komen erna.

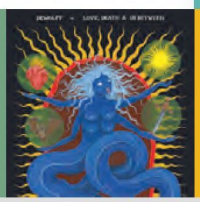
Whammy Bar Harmonics



Combineer de vibrato-armtechnieken met flageoletten en het wordt nog expressiever. In dit voorbeeld gaan we uit van een natuurlijke flageolet boven de vijfde fret van de G-snaar en bewegen de toonhoogte vervolgens met de vibrato-arm. Begin met ideeën als dit en ga daarna avontuurlijker te werk. Luister voor inspiratie naar *Where Were You* van het 'Guitar Shop'-album.

Pablo van de Poel (DeWolff)

HELEMAAL OP MUZIEK



De muziek van DeWolff is steeds in ontwikkeling, maar toch altijd herkenbaar. Op het nieuwe 'Love, Death & In Between' slaat het trio - plus acht aanvullende muzikanten - een opvallend soulvolle weg in. Zanger-gitarist Pablo van de Poel vertelt ons over de bijzondere opnamesessies. tekst **Kevin Pasman**

De laatste jaren nam DeWolff praktisch ieder album op in hun eigen Electrosaurus Southern Sound Studio. Voor 'Love, Death & In Between' reisde de band echter af naar de Kerwax Studio in Bretagne. "Tijdens de coronatijd heb ik twee jaar lang bijna elke dag wel in de studio gezeten", licht Van de Poel toe. "Als het niet met DeWolff was, was het wel met andere bands. Het is een fantastische plek, maar op een gegeven moment heb je het wel gezien.

"Een andere reden was dat we met veel muzikanten live wilden opnemen. Levi Vis speelde bas, Marnix Wilmink was mee voor percussie, met Kim (*Schulte*) en Diwa (*Meijman*), de zangeressen, werken we al jaren samen en we hadden blazers en onze FOH-man Hector Wijnbergen als pianist mee. Daar was geen plek voor in onze eigen studio.

"Bovendien had ik geen zin om te engineeren. In onze studio kan eigenlijk niemand anders dan ik opnemen omdat dingen daar zo gek aangesloten zitten dat het weinig zin heeft om het aan andere mensen over te laten. Voor deze plaat wilde ik gewoon bezig zijn met muziek maken: helemaal focussen op gitaarspelen en zingen en niet op kabels die kapot zijn of dat soort dingen."

Aangedikt

De aanwezigheid van de blazers, maar zeker ook de composities op 'Love, Death & In Between', doet regelmatig denken aan 'Double Cream', het soulalbum dat DeWolff vorig jaar met de Dawn Brothers uitbracht. "Die albums zijn ongeveer tegelijk geschreven", zegt Van de Poel. "Sommige nummers hadden net zo goed op 'Double Cream' kunnen staan als we die sessie toevallig een andere week gedaan hadden en vice versa. Als we 'Double Cream' niet hadden uitgebracht, was *What Kind Of Woman* bijvoorbeeld in een bepaalde vorm op een plaat van DeWolff geëindigd.

"Toen we 'Double Cream' maakten, stonden we regelmatig met negen mensen in onze eigen studio te spelen. Met blazers dus. En dat was zó vet! Ik weet hoe het is om live muziek te maken. In de studio doen we dat ook wel vaker, maar dan is het niet zo af. Het voelt echt alsof je meespeelt met een plaat. "Dat is heel anders dan normaal met DeWolff. We zijn natuurlijk met zijn drieën en al onze platen die we zelf hebben opgenomen zijn daarna behoorlijk aangedikt en ingekleurd. We spelen

FOCUSSEN MAKEN

altijd met drums, gitaar en Hammond. Zonder bas dus ook. Pas als ik die bas overdub is het gevoel van 'vet, zo gaat het worden' daar. Nu hebben we dat tijdens het moment van opnemen. Dat is superverfrissend. Met 'Double Cream' beviel dat zo goed, dat we dachten: we moeten met DeWolff ook een keer met heel veel mensen live een plaat opnemen."

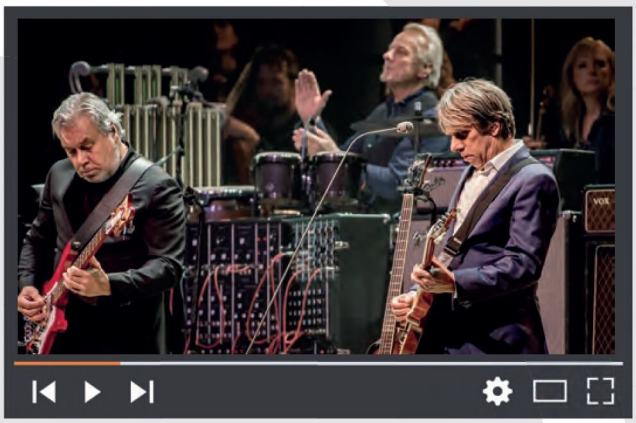
Klassiek

Kerwax is een studio die geliefd is vanwege de vele analoge apparatuur. Toch zijn het vooral de eigen spullen van de band die op 'Love, Death & In Between' te horen zijn. "Hij (*studio-eigenaar Christophe Chavanon, red.*) had van alles zó veel", aldus Van de Poel. "Maar niet alles werkte. Ik heb wel nog twee nummers met een Selmer Zodiac die daar stond ingespeeld. Op *Mr. Garbage Man* komt hij keihard de zangmicrofoon binnen, waardoor hij heel ruimtelijk klinkt. Het andere nummer waarvoor ik hem heb gebruikt is *Jacky Go To Sleep*. Toen ging hij kapot. Er zat een of andere heel gekke voorversterkerbuis in. Die was kapot en die was er niet meer.

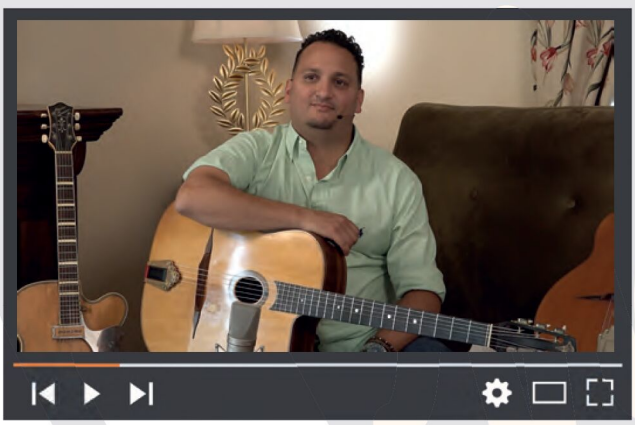
StageCoach Sessions

Videoseries voor muzikanten

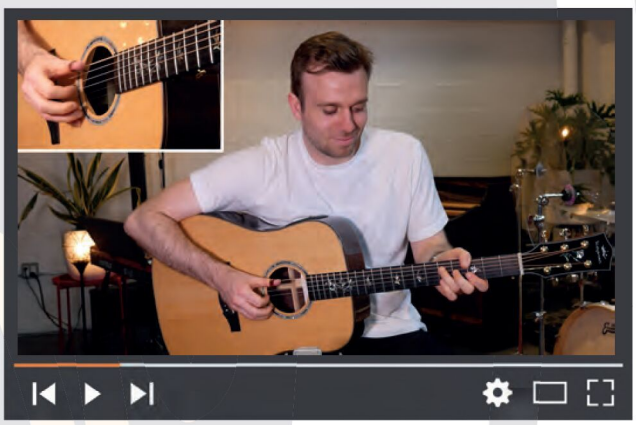
Richard Hallebeek *live gitaarles en interview*



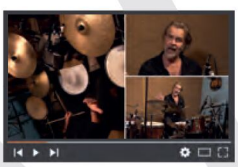
Jac Bico *Gitaarsounds van The Beatles*



Mozes Rosenberg *gipsyjazz gitaar*



Gareth Pearson *fingerstyle gitaar*



BJ Baartmans, Sjoerd van Bommel *The Space Age Travellers*

Richard van Bergen en JJ Goossens van Richville *Blues & roots*

Jesús Hernández & Jan-Luc van Eendenburg *Buena Vista Cuba*

Jerôme Hol *Trio-performances en workshop fusion*

Jay-P *Microfoonkeuzes voor elektrische gitaar*

Check ***Musicmaker.nl, Gitarist.nl, Slagwerkkrant.nl, DeBassist.nl, Interface.nl***

Music Maker · Gitarist · Slagwerkkrant · DeBassist · Interface

StageCoach Sessions is een productie van ***Macho Brand Music Video Productions*** *in samenwerking met* ***Keijser 18 Mediaproducties***

"Voor de rest heb ik alles gespeeld op mijn Marshall 1973X. Een mini-Bluesbreaker eigenlijk, met twee oude Greenbacks erin. Die gebruik ik sinds ongeveer anderhalf jaar weer. Vroeger speelde ik veel met fuzz. Die liet ik altijd aan en verder deed ik alles met de volumeknop. Op een gegeven moment switchte ik langzaam naar een Marshall JTM45 en ging ik steeds meer de oversturing van de versterker gebruiken.

"Na een tijdje vroeg ik me af of ik dat deed omdat het de klassieke sound was of omdat ik het echt mooi vond. Eigenlijk vond ik het niet zo mooi, het is niet echt mijn sound. Het had te weinig gain om echt lekker gek te kunnen gaan, maar te veel gain voor veel andere dingen. En als ik er meer gain bijdraaide, vond ik het heel lelijk hardrock-achtig. Dat kwam ook een beetje door die 4x12-kast die erbij zat.

"Uiteindelijk ben ik teruggegaan naar die 1973X met een fuzz. Van clean tot zware oversturing kan ik nu weer met mijn volumeknop doen. Maar hoeveel gain die zware oversturing ook heeft, het klinkt nooit metal ofzo. Het blijft altijd dat smerige Hendrix-geluid.

"De fuzzen die ik nu gebruik zijn van Isle Of Tone. De een is de Luxe 64: een heel lichte fuzz, best wel Fuzz Face-achtig, misschien iets cleaner. De andere is een Haze 67. Die heeft een silicium transistor en klinkt echt heel smerig. Als het echt next level smerigheid moet hebben, gebruik ik die."

Ingrepen

"Bijna alles is ingespeeld op een Les Paul die ik van de baas van Gibson gekregen heb. Dat is mijn favoriete gitaar. Het is een R9 waarvan ik de pickups, de potmeters en de stemmechanieken vervangen heb. En ik heb er een Bigsby op gezet. Dat zijn echt van die ingrepen die ik alleen maar heb gedaan omdat ik hem heb gekregen. Als ik zelf had moeten betalen voor die gitaar, had ik dat denk ik niet gedaan.

"Het is zó'n fijne gitaar om op te spelen, maar de versterkte sound was niet helemaal wat ik zocht. Het zat er wel in, want ik voelde het akoestisch wel, dus heb ik er Trobak KZ-115 MXV pickups in laten zetten. Heel lage output PAF's eigenlijk. Ze schijnen gewonden te zijn op dezelfde machines als Gibsons uit de jaren vijftig."

"De gitaarwissel in Rosita was een soort choreografie die ik heb moeten oefenen"

Aan zijn gitaren sleutelen is vaak een must voor Van de Poel: "Ik vervang altijd de pots van gitaren die ik koop. Er zitten vaak logaritmische volumepots in, maar ik wil ze lineair hebben. Bij die logaritmische begint alles tussen acht en tien; onder acht is hagelclean, daarboven gaat hij al heel snel naar tien.

"Wat ik ook best veel gebruikt heb is een Epiphone Olympic uit 1967. Een superresonante gitaar. Ik gebruik hem voor open stemmingen, open G. In *Rosita* zit een gitaarwissel. Als je weet waar, zou je hem kunnen horen. Tijdens de take had ik een gitaarstandaard naast me staan. Ik moest mijn koptelefoon en mijn gitaar afdoen, neerzetten, een andere gitaar pakken... Allemaal tijdens het zingen, tussen een paar regels door. Dat was een soort choreografie die ik heb moeten oefenen. Tijdens die wissel hoef ik live niet per se gitaar te spelen. Ik begin *Rosita* op die Epiphone en eindig hem op die Les Paul.

"Verder heb een Les Paul Custom uit 1972 met een uit-fasepickup gebruikt. Die zit heel duidelijk in de solo van *Mr. Garbage Man*. Voor één nummer heb ik een Les Paul uit 1961 gebruikt, zo'n SG-model. Een te gekke gitaar die vooral rechtstreeks in een versterker goed klinkt. En mijn Firebird heb ik gebruikt op *Message For My Baby*. Die gebruik ik meestal als ik gekke tremolocapriolen moet uithalen. Hij heeft een Maestro Vibrola en blijft supergoed op stemming."

Kippenvel

Niet alleen de gitaarwissel maakt *Rosita* een opvallend nummer: het is een soort medley van zestien minuten. "Leon Russell doet op een livealbum een medley", licht Van de Poel toe. "Ik vond het een heel vet idee om dat te doen, maar dan met nieuwe songs die één lang verhaal vertellen dat ook weer alle kanten op vliegt. Dat begon met twee stukjes nummer die ik aan elkaar geplakt heb, hoewel ze verschillende tempo's hadden.

"Naast Leon Russell was de kerkdienst van Al Green die ik in Amerika heb bijgewoond een grote inspiratiebron. Ik wilde de essentie van zijn preek en de muziek die daarbij zat meenemen in de medley en dit album in het algemeen.

"In een studio of schrijfsituatie is het best makkelijk om uit het oog te verliezen hoe je het live gaat uitvoeren. Als we *Rosita* live op deze manier kunnen brengen: dát wordt kippenvel. En dan kom je al snel tot minder akkoorden en misschien minder complexe structuren.

"Toen we het opnamen besefte ik dat ik vergeten was gitaarpartijen te bedenken. Normaal bedenk ik een zanglijn, maar daar schrijf ik los een tekst voor en die neem ik ook los op. Later moet ik oefenen om het tegelijkertijd te spelen en te zingen. Nu was er de hele tijd al een tekst en elke keer als we repeteerden, lette ik bij het zingen niet heel erg op of ik wel iets interessants op gitaar speelde. Nu we het live spelen, merk ik dat het zó vrij is. Nog vrijer dan onze andere nummers."

Lees, luister en kijk verder op Gitarist Extra

VIDEO Videoclips vanuit de Kerwax studio
ARTIKEL 'Love, Death & In Between' - Release van de Week vanaf 3 februari

GITARIST.NL

Gitarist Poll Awards 2023

De gitaristen en de producten

Net als vorige jaren kozen duizenden lezers van Gitarist de gitaristen van het jaar en de beste producten van het jaar. De Gitarist Poll Awards 2023 zijn daarmee weer verdeeld in 20 categorieën.

Het was weer fascinerend te zien hoe divers er gekozen is door jullie. Per categorie werden soms wel honderd verschillende gitaristen genoemd. Dat geeft ons als redactie in ieder geval veel inspiratie en het vertrouwen dat we met de richting van ons beleid, van jazz tot metal, op de goede weg zijn.

Het was wel te verwachten dat na het overlijden van Jeff Beck een groot aantal stemmen in diverse categorieën naar hem zou gaan, als passend eerbetoon. Hij is dan ook Gitarist van het Jaar geworden en wint ook de categorieën All Time Favorite en Pop/Rock.

Leif de Leeuw werd in 2020 al eens gekozen tot Gitarist van het Jaar Benelux en is nu opnieuw de nummer één, ongetwijfeld wegens zijn continue aanwezigheid op de podia.

In de productcategorieën zijn Fender, Martin, D'Addario, Gretsch en Boss de grote winnaars. Bekijk de productlijstjes vooral goed, want je vindt er héél veel lekkers!

Jeff Beck - Beste gitarist Wereld

Michael Putland / Getty

Uitslag van de Be Gitarist Poll van het jaar!

Matthieu Brandt

Gitarist van het jaar Wereld

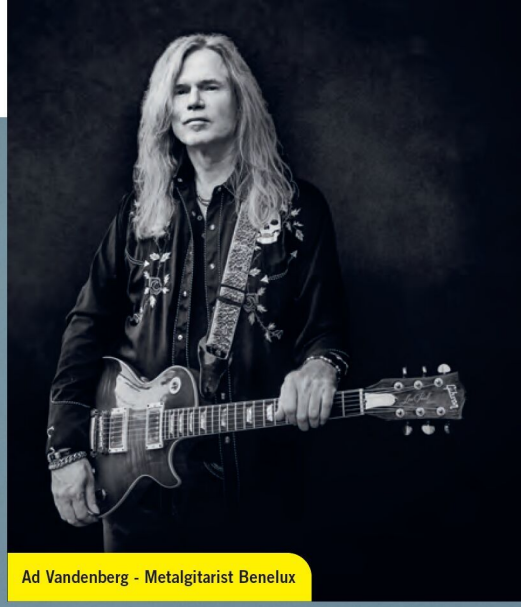
1. (16) Jeff Beck
2. (1) Eric Clapton
3. (2) Joe Bonamassa
4. (5) David Gilmour
5. (8) Brian May
6. (13) Keith Richards
7. (3) John Mayer
8. (7) Slash
9. (4) Mark Knopfler
10. (12) Steve Lukather
11. (21) Ry Cooder
12. (9) Tommy Emmanuel
13. (11) Guthrie Govan
14. (15) Jimmy Page
15. (-) John Petrucci
16. (20) Derek Trucks
17. (10) John Frusciante
19. (19) Bill Frisell
20. (6) Steve Vai
21. (-) Joe Satriani
22. (-) Steve Hackett
23. (-) Julian Lage
24. (-) Pat Metheny
25. (17) Kirk Hammett

Gitarist van het jaar Benelux

1. (2) Leif de Leeuw
2. (1) Richard Hallebeek
3. (3) Jan Akkerman
4. (4) Mark Bogert
5. (8) Sonia 'Anubis' Nusselder
6. (14) David Hollestelle
7. (17) Harry Sacksioni
8. (19) Pablo van de Poel
9. (20) Vedran Mirčetić
10. (9) David Piedfort
11. (5) Leendert Haaksma
12. (16) Age Kat
13. (13) Simone van Straten
14. (-) Mauro Pawlowski
15. (7) Bertolf
16. (12) Danny Vera
17. (15) Ad Vandenberg
18. (-) Dusty Ciggaar
19. (-) Spike
20. (23) Jerôme Hol
21. (10) BJ Baartmans
22. (-) Ruben Hoeke
23. (-) Dany Lademacher
24. (-) Jimmy Rosenberg
25. (-) Philip Catherine

Larry DiMarzio

Steve Vai - Metalgitarist Wereld



Ad Vandenberg - Metalgitarist Benelux

Pop/rockgitarist Wereld

1. (6) Jeff Beck
2. (5) David Gilmour
3. (4) Neil Young
4. (3) Brian May
5. (2) Mark Knopfler
6. (1) John Mayer
7. (9) Steve Lukather
8. (10) John Frusciante
9. (7) Steve Vai
10. (-) Keith Richards

Pop/rockgitarist Benelux

1. (1) Jan Akkerman
2. (2) Mark Bogert
3. (8) Pablo van de Poel
4. (4) Ad Vandenberg

Jan Akkerman - Pop/rockgitarist Benelux

5. (7) David Hollestelle
6. (3) Bertolf
7. (10) David Piedfort
8. (-) Sem Jansen
9. (-) Ruben Lisman
10. (-) Stef Delbaere

Blues(rock)gitarist Wereld

1. (2) Eric Clapton
2. (1) Joe Bonamassa
3. (4) Ry Cooder
4. (7) Ron Wood
5. (-) Bonnie Raitt
6. (-) Robert Cray
7. (-) Eric Gales
8. (10) Gary Clark jr.
10. (8) Robben Ford.

Blues(rock)gitarist Benelux

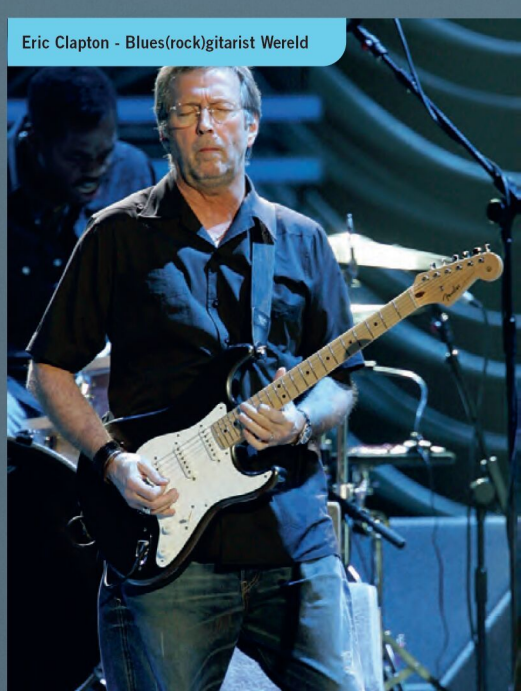
1. (1) Leif de Leeuw
2. (7) Stef Delbaere
3. (-) Ruben Hoeke
4. (4) Erwin Java
5. (3) Daniël Lohues
6. (6) Eelco Gelling
7. (8) Gerrit Veldman
8. (2) Julian Sas
9. (9) Guy Verlinde
10. (10) Tiny Legs Tim

Metalgitarist Wereld

1. (1) Steve Vai
2. (2) John Petrucci
3. (10) Tony Iommi
4. (4) James Hetfield
5. (3) Zakk Wylde
6. (6) Kirk Hammett
7. (7) Devin Townsend
8. (-) Michael Schenker
9. (-) Kiko Loureiro
10. (-) Mike Campbell

Metalgitarist Benelux

1. (1) Ad Vandenberg
2. (3) Sonia 'Anubis' Nusselder
3. (2) Mark Bogert



Eric Clapton - Blues(rock)gitarist Wereld

Nile Rodgers - Jazz/fusion/funk/world-gitarist Wereld

4. (10) Merel Bechtold
5. (7) Simone van Straten
6. (-) Emmelie Herwegh
7. (8) Marcel Coenen
8. (-) Thijs de Cloedt
9. (4) Arjen Lucassen
10. (-) Ruud Jolie

Jazz/fusion/funk/world-gitarist Wereld

1. (2) Nile Rodgers
2. (9) Al Di Meola
3. (6) Dweezil Zappa
4. (8) John McLaughlin
5. (-) Robert Fripp
6. (1) Cory Wong
7. (7) George Benson
8. (10) Pat Metheny
9. (-) Bill Frisell
10. (5) John Scofield

Jazz/fusion/funk/world-gitarist Benelux

1. (1) Richard Hallebeek
2. (2) Anton Goudsmit
3. (5) Philip Catherine

Richard Hallebeek - Jazz/fusion/funk/world-gitarist Benelux

Fred van Diem

4. (4) Age Kat
5. (8) Simone Cesarini
6. (3) Eef Albers
7. (-) Bert Dockx
8. (7) Peter Tiehuis
9. (-) Erdinc Yildiz Çevit
10. (6) Jerôme Hol

Akoestische gitarist Wereld

1. (1) Tommy Emmanuel
2. (2) Ed Sheeran
3. (3) James Taylor
4. (5) John Williams
5. (4) Paco Peña
6. (6) Molly Tuttle
7. (-) Joe Robinson
8. (-) Gareth Pearson
9. (9) Andy McKee
10. (8) Dominic Miller

Akoestische gitarist Benelux

1. (1) Harry Sacksioni
2. (3) Tim Knol
3. (5) Jimmy Rosenberg
4. (2) Bertolf
5. (4) Stochelo Rosenberg
6. (10) Eric Vaarzon Morel
7. (-) Mart Hillen
8. (7) Jacques Stotzem
9. (6) Marike Jager
10. (-) Marc van Vugt

ALL TIME FAVORITE Gitarist Wereld

Sinds het instellen van deze categorie kregen respectievelijk **Jimi Hendrix, Eric Clapton, Jimmy Page, Eddie Van Halen, Prince, David Gilmour, Gary Moore, Brian May, Mark Knopfler** en **Carlos Santana** deze Gitarist Poll Award. Zij zijn daarmee in de volgende polls niet meer herkiesbaar.

Tommy Emmanuel - Akoestische gitarist Wereld

1. Jeff Beck
2. Stevie Ray Vaughan
3. Frank Zappa
4. Slash
5. Rory Gallagher

ALL TIME FAVORITE Gitarist Benelux

De afgelopen zes jaar wonnen respectievelijk **Jan Akkerman, Eelco Gelling, Harry Sacksioni, Rob Winter, René van Barneveld, George Kooymans, Dany Lademacher, Ad Vandenberg, Django Reinhardt** en **Leendert Haaksma** in deze categorie. Zij zijn daarmee in de volgende polls niet meer herkiesbaar.

1. David Hollestelle
2. Erwin Java
3. Stochelo Rosenberg
4. Philip Catherine
5. Bert Meulendijk

»

David Hollestelle - All time favorite Gitarist Benelux

Eric van Nieuwland

» Gitarist Poll Awards Beste nieuwe producten van het afgelopen jaar

We vroegen op ons pollformulier: “Welke nieuwe producten die tussen januari 2022 en januari 2023 in de Benelux werden geïntroduceerd vond je het meest opvallend, vernieuwend, mooi en/of handig?” Dat leverde de volgende uitslagen op in zes categorieën.

Fender American Vintage II ’61 Stratocaster & ’51 Telecaster - Elektrische gitaar van het jaar

Elektrische gitaar

1. **Fender American Vintage II ’61 Stratocaster & ’51 Telecaster**
2. **Gibson** Customshop Jan Akkerman Les Paul Custom
3. **Fender** Acoustasonic Player Telecaster
4. **Fender** 60th Anniversary Jaguar
5. **Fender** George Harrison Rocky Stratocaster
6. **Charvel** Guthrie Govan Signature MJ San Dimas SD24 CM
7. **Ibanez** RGT1221PB
8. **Gibson** Rick Beato Les Paul Special Double Cut
9. **Richard Hallebeek** RH 1
10. **EVH** 5150 Deluxe
11. **Fender** mahonie Acoustasonic Telecaster & Jazzmaster
12. **Eastman** Juliet
13. **Epiphone** Power Player Les Paul & SG
14. **Yamaha** Revstar Standard-serie
15. **Epiphone** Joan Jett Olympic Special
16. **D’Angelico** 2022 Deluxe Series Limited Edition-serie
17. **Gretsch** G6131G MY RB Limited Edition Malcolm Young ‘Red Beast’ Signature Jet
18. **PRS** Robben Ford Limited Edition McCarty
19. **Fender** Meteora
20. **PRS** McCarty 594 Singlecut Joe Walsh Limited Edition

Gitaarversterker

1. **Fender Pro Junior IV SE**
2. **Orange** Super Crush 100 Combo
3. **Orange** Marcus King MK Ultra
4. **Supro** Delta King 12
5. **Mesa/Boogie** California Tweed-serie
6. **Blackstar** St. James 50-serie
7. **Soldano** Slo Mini
8. **AER** Compact 80 pro
9. **Koch** Classictone II Twenty
10. **Boss** Dual Cube LX Guitar Amplifier
11. **Blackstar** Amped 1
12. **Line 6** Catalyst
13. **Peavey** Vypyr X
14. **PRS** HDRX 20
15. **Elfring** Phoenix

Fender Pro Junior IV SE - Gitaarversterker van het jaar

Martin Modern Deluxe-serie - Akoestische gitaar van het jaar

Boss RE 202 Space Echo - Effect van het jaar

D'Addario XS Electric - Gitaarsnaren van het het jaar

Gretsch G5700 Lap Steel - categorie Diversen

Akoestische gitaar

1. **Martin Modern Deluxe-serie**
2. **Gibson** Faded-serie
3. **Fender** Paramount-serie
4. **Takamine** LTD2022 60th Anniversary Model
5. **Martin** Shawn Mendes 000JR 10E
6. **Ibanez** TOD10N
7. **Taylor** Grand Concert 722ce
8. **Taylor** 514ce
9. **Martin** SC13E Special
10. **Taylor** Grand Auditorium 724ce
11. **Sheeran by Lowden** Equals Edition
12. **Martin** SC 10E
13. **Ibanez** PA300E
14. **D'Angelico** Excel-serie
15. **Taylor** AD27e Flametop
16. **Baton Rouge** X85S/OM COB 20s Edition
17. **Lâg** Tramontane T177JCE
18. **Córdoba** Stage
19. **Furch** Yellow Deluxe GC CR
20. **Baton Rouge** FJ

Effect

1. **Boss RE 202 Space Echo**
2. **Fender** Hammertone-serie
3. **Boss** GX 100
4. **Eventide** H90
5. **Electro-Harmonix** J Mascis Ram's Head Big Muff Pi
6. **Fender** Dual Marine Layer
7. **Boss** DS 1w
8. **Fender** Duel Pugilist
9. **Wampler** Metaverse
10. **Maestro** Original Collection
11. **Boss** Waza Craft FZ 1w
12. **DSM & Humboldt** ClearComp 1078
13. **Line 6** DL4 Mk II
14. **Walrus Audio** Mira
15. **Electro-Harmonix** Nano Deluxe Memory Man
16. **Universal Audio** Amp Emulators
17. **Electro-Harmonix** Nano Pulsar
18. **Aclam** The Woman Tone
19. **MXR** Custom Shop Duke Of Tone
20. **Walrus Audio** M1 High Fidelity Modulation Machine

Snaren

1. **D'Addario XS Electric**
2. **Ernie Ball** Skinny Top Heavy Bottom Slinky
3. **Ernie Ball** Magnum Slinky
4. **Santa Cruz** Parabolic Tension
5. **Ernie Ball** Hyper Slinky

Diversen

1. **Gretsch G5700 Lap Steel**
2. **Zwier** Butterscotch Blonde met Telecaster bier
3. **D'Addario** XPND pedalboard
4. **Ibanez** WS1 draadloos systeem
5. **GR Guitar** FRFR speakers
6. **DMI Guitar Labs** gitaar-onderhoudsset
7. **Hohner Pentaharp** mond-harmonica
8. **Pitchblack** X-serie tuners
9. **Electro-Harmonix** Big Muff Hardware Plugin
10. **AMP** PX Eurovolt spannings-regelaar

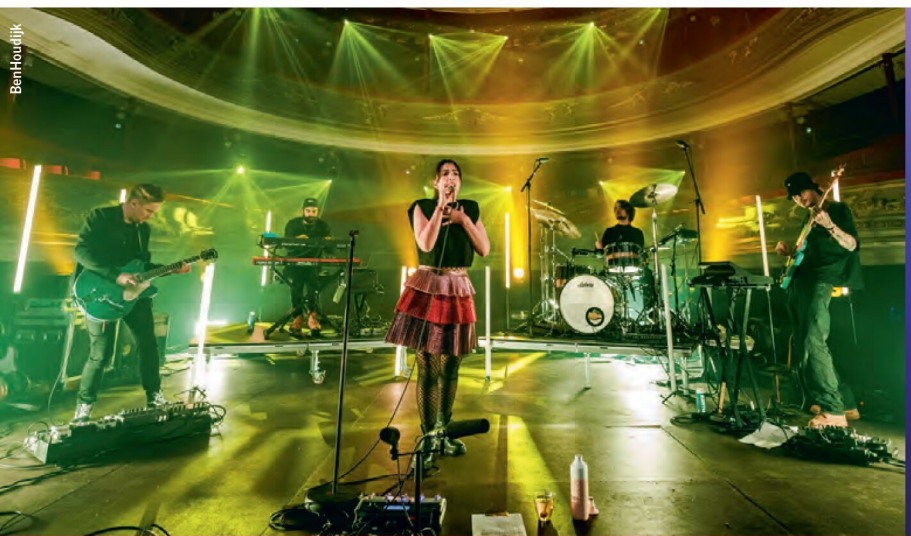
ESNS 2023

Méér gitaar

ESNS is dé jaarlijkse bijeenkomst van de muziekwereld en het moment om te zien hoe het er met de livemuziek voor staat in Nederland en Europa. Werd er de laatste jaren steeds meer elektronica ingezet, dit jaar was er weer méér gitaar, véél meer!

tekst **Kevin Pasman**, **Chris Dekker** en **Erk Willemsen**

Op deze 37e editie van Eurosonic Noorderslag, tegenwoordig kortweg ESNS, hadden we 315 opkomende Europese acts kunnen zien en 150 panels, keynotes en netwerkbijeenkomsten kunnen bijwonen. Dat was niet te doen natuurlijk, maar we hebben wel véél gitaristen kunnen zien en interessante panels kunnen bijwonen. Op deze pagina's zie je een fotoverslag van de showcases, in volgende edities vind je interviews die we tijdens ESNS met enkele opvallende gitaristen hebben gedaan, zoals met **Tim Haase** van **Solomon** en **Sebastiaan van den Eerthweg** van **ParHasard** en **Ginge**. Op Gitarist.nl vind je nog veel meer verslaggeving!



BenHoudijk

We waren erg benieuwd naar The Jordan, de band van Caroline van der Leeuw, in een vorig leven Caro Emerald. We dachten dat dit simpelweg Caroline met bandje zou zijn, maar dit is een meer dan uitgedacht concept. Wow. Vanaf moment één staat de show met een perfect geluid, een lichtshow die helemaal klopt en een enorm goede en strakke band. Steef van Sambeeck kan zich in zijn solo's lekker uitleven op zijn Strat en Gretsch.

Michael Broekhuizen (rechts) en Bas Vosselman wisselen bas en gitaar af bij Elephant. Broekhuizen levert luchtige melodieën die bij vlagen klinken alsof Duane Allman bij The Byrds zou spelen, terwijl Vosselman voor het wat gekkere leadgitaarwerk is, dat bij vlagen aan Nels Cline doet denken.

BartHeemskerk

BartHeemskerk

Grungy indiemelodieën, rammelende garagerockriffs, maar ook zeer prominente hardcore-invloeden: wie Cloudsurfers niet kent, zou kunnen denken dat de intense leadgitaarpartijen en geflipte tempowisselingen volkomen willekeurig zijn, maar daar komt het vijftal steeds té goed voor uit. Zanger-gitarist Thom Liesting tovert wat abstracte solo's uit zijn gitaar die uiteindelijk verrassend goed blijken te kloppen, terwijl Pieter Sloot melodisch interessant leadgitaarwerk levert.

BartHeemskerk

De surprise-act van Noorderslag 2023 is Di-rect, aangekondigd als 'Special Guests'. Deze jongens draaien al een poosje mee aan de absolute top van Nederland en dat is goed te horen tijdens hun liveshow in De Grote Zaal, met natuurlijk een excellerende Spike.

Kevin Pasman

Wiebe Vos

Goldkimono is de Nederlandse nominatie voor de Music Moves Europe Awards op ESNS 2023. Hoewel het trio naast de hoofdprijs grijpt, speelt Goldkimono een gloedvol optreden. De reggaefeel voel je overal doorheen, met soms een vleugje ska of calypso. Gitarist Ocker Gevaerts geeft vooral op akoestische gitaar de ondergrond voor zijn vocals, maar excelleert ook met vlammende solo's op elektrisch gitaar.

Kevin Pasman

De zware, sterk aan Mastodon herinnerende sound van Cobra The Impaler moet het van traag en midtempo beukwerk hebben. Gitarist Thijs De Cloedt speelt enkele solo's die voor het genre opvallend neoklassiek aandoen. Samen met zijn charismatische medegitarist James Falck zet hij een massieve gitaarmuur neer waar geen ontkomen aan is.

Lees, luister en kijk verder op Gitarist Extra

REPORTAGE Nog veel meer over ESNS
VIDEO Aftermovie ESNS 2023
VIDEO Elephant Live ESNS
VIDEO The Jordan Live ESNS
VIDEO Uitzending NTR (2 uur) terugkijken op NPO Start

GITARIST.NL

Gibson Les Paul/SG TV

Deze Gibson is nauw verwant aan de Junior en verscheen in verschillende versies. tekst **Rod Brakes** foto's **Olly Curtis**

Gibson betrad in 1952 de markt voor massieve elektrische gitaren met de introductie van het Les Paul Model/Goldtop. In 1954 werd de Les Paul reeks uitgebreid met de meest luxueuze uitvoering, de 'Black Beauty' Custom, en met de van één P-90-pickup voorziene Sunburst Junior. Het jaar daarna volgde de introductie van de in Limed Mahogany afgewerkte Special met twee P-90's.

Hoewel de Junior oorspronkelijk bedoeld was voor beginners, adverteerde Gibson aan het eind van het decennium de sober uitgevoerde gitaar als "een favoriet van zowel beginnende als gevorderde gitaristen". Inderdaad, het ontwerp viel duidelijk in de smaak bij toppers als Leslie West, Mick Ralphs, Steve Howe, Keith Urban, Billie Joe Armstrong en Charlie Starr.

Voortbordurend op het beginnersthema produceerde Gibson in de jaren vijftig ook 3/4 Juniors en deze ingekorte solidbody met een 22,75-inch (578-mm) mensuur verscheen in 1954 ook in een lichtbruine/gele afwerking. Deze werd de Les Paul TV genoemd en het jaar daarna werd ook geadverteerd met modellen met standaard afmetingen met de aanduiding TV. De Les Paul TV onderscheidde zich van de Junior door zijn afwerking in wat wel Natural, Limed Oak, Limed Mahogany of Cream genoemd werd. En net als die Junior transformeerde de Les Paul TV in 1958 van een ontwerp met één cutaway naar een rondere body met twee positieholten.

Als we aan de Gibson SG (solid guitar) denken, hebben we meestal elektrische gitaren met een dunne body en twee cutaways met scherpe horens voor ogen. Toch werden zowel de Les Paul TV als de met twee pickups uitgeruste Les Paul Special eind 1959 al SG's genoemd nadat de instrumenten van één naar twee cutaways waren gegaan. Vanaf dat moment werd ook de 'Les Paul TV Model' zeefdruk van de kop weggelaten, terwijl het Gibson-logo behouden bleef. Dat model schitterde in de Gibson catalogus van 1960. Gibson zei dat de nieuwe SG TV een "sierlijke gitaar met twee cutaways" was en er "op en top modern" uitzag. (Het moet gezegd dat tegelijkertijd de veel rondere Junior met twee cutaways als Les Paul bleef bestaan en standaard verkrijgbaar was in Cherry Red, terwijl de SG Special in Cherry Red of Limed Mahogany alias Cream verkrijgbaar was.)

Helaas werd enkele maanden later besloten de iconisch dunne, afgeschuinde bodyvorm met twee puntige cutaways in het SG TV-ontwerp te integreren en de kortstondige afgeronde uitvoering met twee cutaways was bij het verschijnen van de catalogus van 1961 al weer uit het assortiment verdwenen. Dit keer beschreef Gibson de SG TV als "modern en aantrekkelijk in ontwerp en afwerking... De dunne, gebeeldhouwde body heeft twee diepe cutaways die ook de hoogste frets optimaal bereikbaar maken".

Hoewel enkele SG TV's uit 1961 de Limed Mahogany afwerking van de rondere gitaren met twee cutaways behielden - soms spottend 'bananengeel' genoemd - was aan het eind van het jaar een ondoorzichtige witte afwerking standaard geworden. Samen met de in Cherry afgewerkte Junior (de Les Paul Junior kreeg uiteindelijk in 1963 de naam SG Junior) stonden SG TV's tot en met 1968 als White in de Gibson prijslijst. In 1969 verdween de SG TV uit het Gibson-assortiment. Tegelijkertijd verscheen er voor de SG Junior een nieuwe optie, namelijk de Walnut afwerking.

De ontwikkeling van de Gibson Les Paul/SG TV

1954
Enkele cutaway; 22,75-inch mensuur; body van esdoorn; afwerking in lichtbruin/geel

1955
Reguliere 24,75-inch mensuur; body van esdoorn of mahonie

1957
Pickup gaat ongeveer 1 cm naar voren richting hals

1958
Afgeronde body met twee cutaways

Eind 1959
Nieuwe naam: SG TV (geen modellogo)

Begin 1961
Nieuwe, afgeschuinde body met twee puntige horens en twee cutaways

Eind 1961
Witte afwerking

1965
Vibrola standaard

1966
Grotere slagplaat

1968
Uit productie genomen

1961 Gibson SG TV

1 SERIENUMMER
Vijf cijfers geperst in de achterkant van de kop

2 KOP
Goudkleurig Gibson logo (zeefdruk); zwarte nitrocellulose afwerking

3 PLASTIC
Zwart 'hondenoor' P-90 elementkapje; tweelaags (z/w) slagplaat met afgeschuinde rand; twee zwarte dopjes met metalen bovenkant op de regelaars (volume en toon); stemmechaniekknoppen van wit plastic; zwart dekplaatje voor de halspen

4 HARDWARE
Vernikkeld: instelbare brug-staartstukcombinatie; drie-op-een-strip Kluson Deluxe stemmechanieken; twee draagriemknoppen

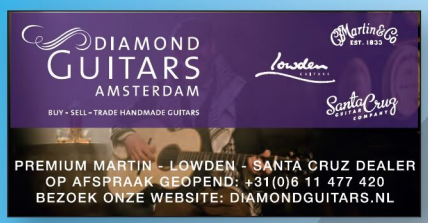
5 PICKUPS & ELEKTRONICA
Eén P-90; twee 500-kohm potmeters (volume en toon); één toon-condensator; ingang aan voorzijde

6 BODY
Massief mahonie; afgeschuinde randen; twee puntige cutaways; 3,3 cm dik; gele ('Cream') nitrocellulose afwerking

7 HALS
Mahonie; met body verbonden bij 22e fret; toets van Braziliaans palissander met 22 frets en positiestippen van wit parelmoer; mensuur van 24,75 inch (629 mm); 428 mm brede topkam; gele ('Cream') nitrocellulose afwerking

IN DE BUU

01



02

03

04

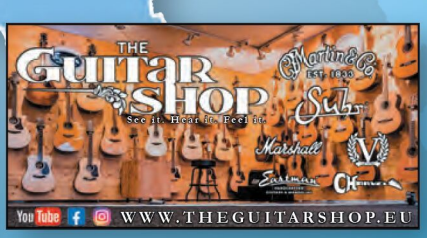
05

06

07

08

09



10

Adverteren op deze pagina?
Bel of mail Ollie Schmitz:
020 675 5308
ollie@k18.nl

11

12

13

14

15

16

G SERVICEDESK

NEEM EEN ABONNEMENT OP GITARIST 33% korting!

Of vraag het als cadeau!

Krijg 33% korting op de losse nummerprijs en ontvang een jaar lang Gitarist in de bus (12 edities).

Mis geen editie en bespaar véél op je losse aankopen!

Bestel nu! Ga naar:

muziekmagazines.nl/gitarist

Daar vind je ook tal van andere abonnementsaanbiedingen

Gitarist | Events

Met Gitarist zijn we partner van de theaterserie Snarenplukkers en van het Bridge Guitar Festival dat 10-14 mei in Eindhoven plaatsvindt.

Bridge Guitar Festival in Eindhoven 10-14 mei

Stadsfestival en Guitar Convention met gitaarbeurs en workshops

BRIDGE, 5 DAYS OF EVERYTHING GUITAR. Zo kondigt dit nieuwe, groots opgezette gitaarfestival zijn eerste editie aan, die van 10 t/m 14 mei gaat plaatsvinden op tal van locaties in Eindhoven.

Bridge Guitar Convention

Gitarist en Guitar Matrix organiseren gezamenlijk de gitaarbeurs en de workshops tijdens de Bridge Guitar Convention op zaterdag 13 mei van 11.00-17.30 uur in Muziekgebouw Eindhoven. Informatie vind je op Gitarist.nl. Een stand boeken? Mail ads@k18.nl.
's Avonds speelt Steve Vai met het Metropole Orkest in het Muziekgebouw. Dat concert is inmiddels uitverkocht.

Gratis stadsfestival

Vanaf woensdag 10 mei zijn er al concerten, die binnenkort worden aangekondigd.

Van vrijdag 12 t/m zondag 14 mei is er een Stadsfestival: in cafés en in de Effenaar staan er op vrijdag 12 en zaterdag 13 mei tal van gitaristen op de podia. Op zaterdag 13 mei en zondag 14 mei komen daar nog twee buitenpodia bij met concerten van de Leif de Leeuw Band, Five Great Guitars, Dawn Brothers, Laurence Jones, Erja Lyytinen, Jimmy Diamond, Iguana Death Cult, Tankzilla, Alabaster, The Cardinal Black, Five Great Guitars, Crooked Steps, Montis, Goudsmit & Directie, Ella Zirina en vele anderen. Check de sites!

Bridge Eindhoven Guitar Festival
10 t/m 14 mei, diverse locaties in de Brainport Regio + Eindhoven Centrum
bridgefestival.com
gitarist.nl/events

Jimmy Diamond

BRIDGE
EINDHOVEN GUITAR FESTIVAL

Snarenplukkers in Wild Verband

Theaterserie met BJ Baartmans en véél gitaargasten

Marcel de Groot

Een muzikale talkshow met de gitaar in de hoofdrol, gepresenteerd door BJ Baartmans. Over de eerste editie met Wouter Planteijdt las je al in de vorige editie. Jan Hendriks en Leif de Leeuw komen in de volgende edities aan bod. De eerstvolgende Snarenplukker is Marcel de Groot!

Marcel de Groot is een veelgevraagd gitarist en ook als componist weten steeds meer artiesten hem te vinden, zoals Beatrice van der Poel, Theo Nijland, Ricky Koole en Paul de Leeuw. Hij staat centraal in interview en samenspel met BJ Baartmans.
Deze theaterserie op de zondagmiddag wordt georganiseerd door Schouwburg Cuijk in samenwerking met StageCoach Sessions en Gitarist. Een ode aan de gitaar, met iedere maand een andere gitarist in de spotlight.

za 11 mrt: **Marcel de Groot** | Huistheater de Steenakker, Haps
zo 12 mrt: **Loek Schrievers** | Huistheater de Steenakker, Haps
zo 16 apr: **Jaap Kwakman** | Schouwburg Cuijk
zo 28 mei: **Boothuis Festival** | Vedran Mirčetić e.a. | Het Veerhuis, Oeffelt

Tickets: schouwburgcuijk.nl

BJ Baartmans
PRESENTEERT
SNARENPLUKKERS
★ IN WILD VERBAND ★

Ariel Posen

De lockdown was voor Ariel Posen een periode van grote productiviteit. De laatste release van de stroom albums die dat teweegbracht, ‘So Mile End II’, verscheen vorige maand. De Canadese rootsrocker, afgelopen najaar nog in Nederland te zien, over creativiteit, stemmingen en lage geluiden. tekst **David Mead** foto’s **Olly Curtis**

“Ik schrijf niet als ik op tour ben, dan is er te veel drukte. De gelijkmatigheid en routine (*tijdens de pandemie*) van thuis zijn was heel goed voor mijn creativiteit. Ik deed al zoveel dingen naast touren die thuis gedaan werden: opnemen, sessies voor mensen, af en toe lesgeven, produceren. Ik dacht: oké, iedereen doet het nu, ik doe gewoon nog wat meer.”

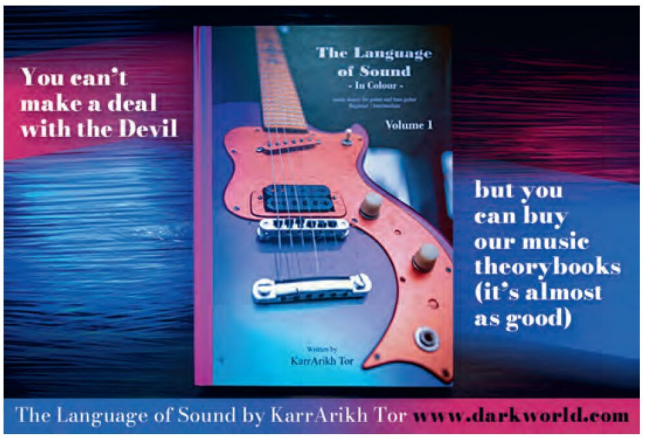
“Ik gebruik altijd mijn Two-Rock en Victoria Reverberato, maar in de studio hebben we ook nog een paar andere versterkers. Voor ‘Mile End’ speelde ik over een oude Gibson Explorer en een sixties Super Reverb, mogelijk uit ’68. Op de ep ‘Downtown’ gebruikte ik nog een Insulander combo, die in Stockholm gemaakt worden, een 30-watt Fender-type.”

“Ik heb een jarenvijftig Kay, een akoestisch model, die is (*opgeknapt*) door een man genaamd Reuben (*Cox*) van Old Style Guitar Shop in LA. Hij neemt oude gitaren en zet er een rubberen brug en flatwound-snaren op en pickups binnenin, en dat geeft een echt heel ander, interessant geluid.”

“Fretloos spelen is niet makkelijk. Als je slide op een fretloze gitaar speelt, is het in feite hetzelfde. Maar intoneren met je vingers is moeilijk, vooral als je akkoorden speelt. Je moet het anders benaderen dan een gewone gitaar, ik speel een beetje anders. Het geeft een glijdend geluid dat niet als slide klinkt. Het is echt leuk.”

“Als ik opneem gebruik ik veel gitaren in verschillende stemmingen. Ik gebruik gitaren in standaard stemmingen en in open E, open E♭, open D, open D♭, C soms. Ik ben nog altijd op het punt dat ik niet iemand heb die op tour mijn gitaren voor mij draagt. Daarom heb ik maar twee gitaren bij me: één in B standaard en één in open C. Met een capo kan ik dan al die stemmingen hebben.”

“Ik hou van lage geluiden, maar hoe bevredigend het lage geluid ook is, het zit niet altijd goed in een mix. Ik gebruik veel baritongitaar in mijn muziek, maar als ik muziek voor anderen produceer en andere sessies doe, is het vaak niet echt op zijn plaats. Je wilt heldere partijen die goed doorkomen en daarom neig ik naar standaardstemming en helder gitaren.”



Gitarist

Adverteerdersindex

Aquarium Sessions	28	Gitaarschool Nederland	66	Lefty Guitars	62	StageCoach Sessions	43
Jackson	67	Gitaarshop Heemstede	62	Lord Of The Strings	62	Star's Music	39/62
Dark World Int.	66	Guitar Academy	34	Mainstreet	62	The Bridge	17
De Bassist	66	Guitar Shop Delft	62	Musicmaker	34	The Music Alliance	08
Diamond Guitars	62	Guitarshop Apeldoorn	62	Muziekmagazines.nl	18	Thomann	20/21
Dijkman	62	Homestead	62	North End Music	62	TFOA	03/62
Face	25	Hoshino	02	NTB	34	Van De Moer Instrumenten	62
Fender	68	K18	50	Sacksioni	62	Voerman & Meyer	37
Gitaarschool Apeldoorn	62	Kees Dee	62	Sound Service	15		

FAST AS F#

Jackson®
AMERICAN SERIES
SOLOIST™

©2022 Jackson/Charvel Manufacturing, Inc. All rights reserved.

Fender

American Vintage II

INTRODUCING THE NEW 1951 TELECASTER® IN BUTTERSCOTCH BLONDE

BUILT TO ORIGINAL SPECS. ALL OF THEM.
INCLUDING A 1951 "U"-SHAPED MAPLE NECK, RESONANT ASH BODY AND PURE VINTAGE '51 TELECASTER® PICKUPS.

©2022 FENDER MUSICAL INSTRUMENTS CORPORATION. ALL RIGHTS RESERVED.